

А

1. АББРЕВИАТУРА (от лат. «сокращение») - сокращение словосочетания по первым буквам, входящих в него слов. Напр.: ГЭС, МПС. Способ образования аббревиатур наз. аббревиацией. В слоговых системах письма словосочетание сокращается по первым слогам.

2. АБЛАУТ (апофония) - разновидность чередования гласных. Качественное изменение гласных в слове, придающее этому слову новое значение, Напр.: английское *sing* - петь, *sang*- пел, *song* - песня. Аблаут известен многим языкам, особенно входящим в ностратическую макросемью. В арабском языке это явление наз. внутренней флексией («сафари» - путешествие, «мусафир» - путешественник). Сравните в русском языке «т.н. беглость гласных (*сон* - сны, *сел* - *сяду* - *сиди*). Аблаут семитских языков сказался на распространении консонантного письма.

3. АКРОФОНИЯ (от греч. «крайний звук») - произнесение начальной фонемы изображаемого рисунком слова. Названия букв во многих семитских алфавитах для удобства были образованы от слов, которые обозначают предметы, начинающиеся с соответствующей фонемы. Напр.: в финикийском алфавите «алеф» - бык, «бет» - дом и т. д. Акрофонический принцип именования букв алфавита (графонимов) применяется также в германских рунах, ирландском огаме и кириллице.

4. АЛЛОГРАФИЯ (от греч. «другой знак») - изменение формы алфавитного знака, в зависимости от позиции занимаемой в слове (начальная, среди иная и конечная позиции в монгольском письме. В арабском и сирийском письменах добавляется еще одна, изолированная позиция). В арабо-персидском письме насталик на форму алфавитного знака влияют также формы соседних знаков, Изменяющиеся таким образом знаки наз. аллографами.

Аллографы существуют в еврейском письме (но «не для всех знаков») и как остаточное явление в греческом и готическом письменах: $\sigma\varsigma$ – “*sos*”; “*mim*” - מִם, מִימ, ميم

Аллографы имеет корейское письмо. В дравидийских письменностях возникло специфическое явление т.н. аллографических огласовок. Т.е. огласовка изменяет свое начертание в зависимости от формы того места, куда она прикреплена: d – «*ta*», \int - «*tu*», но $_$ - «*ka*», $_v$ - «*ku*».

Установлено, что аллография - чисто каллиграфический прием слитного или полуслитного почерков. Этот прием впервые был применен в сирийском (несторианском) письме. Так, аллографы почти отсутствуют в куфическом изводе арабского письма.

5. АЛФАВИТ (от названия двух первых греч. букв) - упорядоченная система письменных знаков, передающих отдельные звуки языка. Как правило, в алфавите строго определен порядок знаков и за каждым знаком закреплено его название (графоним). Термин «алфавит» применим в основном к буквенно-фонетическим системам письма (хотя в «последнее время это понятие применяют к любому упорядоченному списку знаков или логико-математических категорий). Принцип алфавита был изобретен западносемитскими народами

6. АНИЗОТРОПИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ (понятие, взятое из физики, обозначает зависимость свойств письма от изменения его направления). Как известно, существует 4 основных направлений письма: слева - направо (\rightarrow), справа - налево (\leftarrow), снизу - вверх (\uparrow) и сверху - вниз (\downarrow). Каждое из этих направлений соотносено с четырьмя частями света, определенной цивилизацией и психологическим типом народа:

\leftarrow - юг (семиты), \rightarrow север (индоевропейцы),

\downarrow восток (китайцы), \uparrow запад (берберо-либийцы, тагалог).

7. АТТРИБУТЫ ПИСЬМА - письменные принадлежности, которые обычно делятся на две части: то, чем пишут и то, на чем пишут (тростниковое перо и папирус у египтян, кисть и шелк или крюк и нить у китайцев, резак и береста у русских, квадратная палочка и глина у шумеров, зуб акулы и дощечка у рапануицев о. Пасхи)

8. АФАЗИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ. Термин взят из нейролингвистики и означает неразличение на письме знаков, повернутых на 90° и 180°. Так, напр., в латинском письме N и Z это два разных знака, а в ливийском это два варианта одной буквы. В этом случае говорят, что ливийское письмо обладает графической афазией. Неразвитые, ранние письменности, как правило, обладают как афазией формы, так и афазией направления.

Б

9. БУКВА - графическое отображение фонемы. Графический знак, имеющий фонетическое звучание. Понятие буквы обычно связано с алфавитом.

10. БУКВЕННОЕ ПИСЬМО (алфавитное письмо) - система письма, при которой каждой фонеме языка соответствует определенная буква алфавита. Классическими буквенными системами письма являются греческое и латинское письмена. Греческое письмо впервые ввело самостоятельные буквы для гласных, оно завершило логическую цепь развития письменности вообще (рисуночное - слоговое - консонантное - буквенное). Латинское письмо, основанное на этом простом принципе завоевало полмира.

11. БУКВЕННО-СЛОГОВОЕ ПИСЬМО - система письма, промежуточная между буквенной и слоговой. Графический алфавит этой системы разграничивает два неравновесных понятия: буквы (опоры) - согласные звуки и огласовки (знаки) гласные звуки (обычно как второй элемент слога). Родина буквенно-слогового письма - Индия. Позже эта система письма распространилась в Индокитае и Эфиопии. Буквенно-слоговое письмо - основной конкурент буквенного письма. Одно из его преимуществ - это компактность записи и приспособляемость к различным и непохожим языкам. Из недостатков буквенно-слогового письма можно отметить сложные и запутанные приемы передачи скопления согласных и количественное разрастание графем и диакритик.

Процветание буквенно-слогового письма в регионах, где распространены индуизм и буддизм вероятно связано с философской системой бинарных противоположностей.

(Соединение согласной и гласной дает слог, соединение основной буквы и

вспомогательного знака формирует цельный графический элемент: \hat{u} - «ка», \hat{u} ρ - «к \bar{a} », \hat{u} \hat{u} - «ки».

12. БУСТРОФЕДОН (от греч. «поворачивать быка») - способ письма, при котором четные строки пишут в одном направлении, а нечетные - в другом.) Своеобразная афазия направления письма). Таким же образом, безотрывно бык пашет землю. Этот способ письма связан с культом земледелия, а философски раскрывает суть безотрывного зигзага жизни. Бустрофедон применялся в древнегреческом и южносемитском (сабейском) письменах, в которых буквы были большей частью симметричны.

В Древнем Перу и на о. Пасха известен т.н. зеркальный бустрофедон, когда в нечетной строке знаки переворачивались вверх ногами. Это тоже можно объяснить с точки зрения мифологии как равнозначность верха и низа.

13. БЫСТРОТА ИЗМЕНЕНИЯ ГРАФЕМ (графохронология). В каждом письме идет процесс изменения знаковых форм, но в каждом письме это изменение различно по времени. Так, эфиопское письмо за всю свою историю почти не изменилось со времени христианизации, а грузинское письмо прошло ряд радикальных формоизменений и продолжает поиск новых форм и по сей день.

В

14. **ВАРИАТИВНАЯ СПОСОБНОСТЬ ПИСЬМА** - способность алфавитных знаков подвергаться искусственному видоизменению в целях каллиграфии. Такой способностью обладают письменности, состоящие из простых знаков (линий, точек и т. д.). Простота знаков арабского письма и составных частей китайских иероглифов позволяют выстраивать десятки своеобразных и вычурных почерков. Сложность знаков эфиопского или кхмерского письмен заикликает их в лучшем случае на нескольких почерках. Однако же, если варьировать в целях каллиграфии сложные знаки (напр., грузинского алфавита), то они изменяются до неузнаваемости.

15. **ВЕКТОРНАЯ ГРАММАТОЛОГИЯ**. Здесь рассматриваются вопросы, связанные с влиянием направления письма на его характеристики. Форма зависит от того, куда она направлена. (См. анизотропия, направление, топология).

16. **ВЕРТИКАЛЬНОЕ ПИСЬМО** - способ письма, при котором строчки следуют сверху - вниз (реже снизу - вверх). Характерен в первую очередь для китайских иероглифов, хотя наиболее известен по монгольскому письму (а также маньчжурскому, уйгурскому, согдийскому). Считается, что вертикальное направление строк - декоративный прием слитного письма сирийцев (несториан), Вертикальное направление иногда имеет североиндийское письмо ранджа (гуптакшер).

17. **ВОКАЛИЗМ** - система гласных звуков в языке, количество которых в разных языках неодинаково. Наибольшее количество гласных (свыше 30) в мон-кхмерских языках, наименьшее (до 2) в абхазо-адыгских языках. Однако в любой фонологической системе обязательно наличие т.н. основного треугольника гласных: *и/е, о/у, а*. За гласным «а» признается особая роль. Гласные различаются по открытости - закрытости, степени подъема (верхний, низкий) и ряду (передний, средний, задний).

Г

18. **ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ПИСЬМЕН** - изучение и группировка письменностей мира на основании родственных связей между ними, т.е. на основе общего происхождения из предполагаемой изначальной письменности. Подавляющее большинство письменностей мира произошло из трех источников: западносемитского (арамейского), индийского (брахми) и китайского.

19. **ГЕНЕРАЦИЯ ЗНАКОВ** - правила порождения знаковых форм для построения алфавитов (См. топология). Любой алфавитный ряд знаков можно свести к нескольким праформам (или даже одной). Чаще всего в алфавите присутствуют знаки, развившиеся из более простых форм путем трансформаций. Напр., в русском письме: Ш→Щ, В→Б, Х→Ж, Ч→Ц, Ъ→Ы→Ь→ Љ→Ъ, Л→М→И, С→О→Э→е. Основные правила генерации знаков - это:

а. Противопоставление признаков. Напр.: горизонтальной черты (матрики) и вертикальной (патрики), округлой формы и угловатой, толстых штрихов и тонких, наклона буквы и прямостояния, длинных элементов и коротких, большого размера и малого. Культивирование противопоставленных признаков - важный элемент каллиграфии.

б. Нарастивание признаков - переход от двоичного противопоставления к более сложному (градации признаков): градация размера, уровня, мерности, наклона и проч.

в. Доминирование признака. В ряду алфавитных знаков наличие определенной графической системы (стиля письма) свидетельствует о неременном преобладании

одного признака (или графического элемента) над другими. Этот преобладающий признак называется доминантой. В деванагари доминантой является верхний горизонтальный элемент (верхняя матрица в арабском письме - нижняя матрица. в армянском письме - срединная матрица. в руническом - вертикальный элемент (патрика), в глаголице, тайском (сиамском) и грузинском письме мхедрули - округлый элемент. В греческом и русском письме графемы наклонены вправо, в коптском, телугу и арабском - влево. В эфиопском письме создается эффект разнонаклоненности графем. В разных письменах доминанты могут быть выражены с разными интенсивностями, Так, патрика в русском письме выражена сильнее, чем в латинском. В греческом письме доминанта вообще выражена слабо.

г. Собственно генерация знаков посредством:

- поворота	$\Delta \vee < >$	четыре градации при повороте на 45°;
- мерности	$\Delta \vee \text{W M} / \text{W} \setminus$	шесть градаций;
- уровня	$\vdash \perp \Gamma \text{F} \text{E} \text{E} \text{E}$	три-семь градаций;
- утраты	$\Delta \setminus$	
- уплотнения	$\wedge - \text{л} - \text{о} - \text{о} \dots$	неограниченное число градаций.
- деформации	$\wedge - \text{л} - \text{о} - \wedge - \text{л} \dots$	

Также посредством усложнения: греч. $P \rightarrow R$ лат., греч. $\rightarrow D$ рус., округления $\Delta \rightarrow D$, смыкания - $\Pi \rightarrow P$, размыкания - $O \rightarrow \Omega$.

20. ГЕТЕРОГРАФИЯ (от греч. «писать по-иному») - способ письма, когда некоторые основы, слова или целые выражения пишут на одном языке, а читают на другом. Гетерография впервые возникла в нижней Месопотамии. Слова или предложения записанные гетерографией наз. гетерограммами. Гетерограммы широко применялись в ираноязычных странах для письма пехлеви, парфянского, согдийского и хорезмийского. 8 настоящее время гетерограммы используются в японском письме.

21. ГРАММАТОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ - сложившиеся общенациональные центры философской мысли, занимающиеся исследованием, анализом и моделированием новых алфавитов и письменных систем. Крупнейшая грамматологическая школа была создана в Тибете под сенью древнеиндийской философии. Усилиями этой школы создавались и систематизировались письменности Монголии, Китая, Кореи и отчасти Японии. Мощное влияние на развитие индофильских систем письма оказала санскритская грамматика Панини «Восьмикнижие». К 4в. складывается тамильская грамматика «Толькаппиям», имевшая большое значение для дравидийских народов.

Другая, менее крупная грамматологическая школа была создана в зороастрийском Иране эпохи Сасанидов. Здесь было создано (вероятно, под греческим влиянием) буквенное письмо для записи религиозных текстов «Авесты». Иранская традиция оказала определенное воздействие на формирование письменностей Армении, Грузии и Агвани.

Нельзя не упомянуть грамматологические школы восточнохристианской ориентации: греческую, повлиявшую на создание национальных алфавитов для коптов, готов, нубийцев, бактрийцев, славян и отчасти эфиопов, а также сирийскую, по канонам которой строились письменности манихеев, яковитов, мандеев, несториан, езидов, индийских монофизитов, отчасти уйгур и возможно арабов.

22. ГРАММАТОЛОГИЯ (графемика, филография) - семиотическая дисциплина, наука о письме, письменных системах, генеалогии письма и о его развитии и перспективах. Поскольку есть виды письма, лишь косвенно связанные с языком, грамматология в целом не входит в языкознание.

23. ГРАФЕМА - минимальная единица письма, обозначающая фонему, слог, морфему либо слово. Термин «графема» часто является синонимом буквы, части иероглифа или силлабограммы (слогового знака).

24. ГРАФИКА -

а. Совокупность начертательных средств письма, включающая графемы, диакритику и пунктуацию.

б. Система соотношений между графемами и фонемами в фонетическом письме.

в. Раздел языкознания, изучающий это соотношение.

25. ГРАФФИТИ (от итал. «нацарапанные») - посвятительные, магические и бытовые надписи. Термин палеографии.

26. ГРАФОЛОГИЯ. Термин введен французским аббатом Мишоном в 1872г. в работе «Тайны письма». Предусматривает соответствие между психологическим типом человека и его почерком. Т.е. почерк человека несет отпечаток его характера. В графологии считается, что по почерку можно многое узнать о человеке: его прошлое, болезни, судьбу и даже внешность. Термин «графология» часто применяют в судебной экспертизе.

3 последнее время появилось понятие этническая графология, посредством которого пытаются связать форму и вид национального письма с национальным характером.

27. ГРАФОМАНИЯ - необъяснимая тяга к письму. Термин психологии и психопатологии.



28. ГРАФОМАНТИЯ (См. Каббала) - гадание посредством букв или знаков вообще.

29. ГРАФОНИМИЯ (от греч. «имя буквы») - раздел ономастики (науки давать имена), изучающей наименования букв в алфавите и их порядок. Графонимия характерна в основном для семитских письменностей (еврейской, сирийской, арабской и др.) или зародившихся на их основе (напр., греческой).

Для индийских письмен графонимия не характерна (исключение составляют письмо кашмири и отчасти гурмукхи, испытавшие на себе семитское влияние).

Порядок букв в алфавите и их графони́мы традиционно сохраняются (сравните общесемитские графони́мы: алеф, бет, гимел...). однако могут сильно искажаться (как в армянском письме: айб, бен, гим...). усека́ться (как в арабском, латинском и грузинском: ан, бан, ган...) или же в корне переименовываться в соответствии с национальной традицией (как в старославянском: аз, буки, веди.... руническом: феох, ур, турс... и огамическом: бетхе, луис, ним...).

Д

30. ДЕТЕРМИНАТИВ (от латин. «определитель») - знак в идеографическом письме. Употребляется при записи слова, как дополнительный элемент к основному фонетическому знаку для его более однозначного прочтения и понимания. Детерминатив не фонетичен. Первоначально он употреблялся для разграничения похожих знаков (омографов), позже превратился в знак - классификатор, указывающий к какой понятийной группе принадлежит слово (класс божеств, рек, животных и проч.). Напр., в египетском письме детерминатив человека  . детерминатив женского рода  Детерминатив в клинописи стоит перед фонетическим знаком (фонетикой), в египетском после фонетика, в китайском письме входит в состав иероглифа как единого целого.

31. ДЕШИФРОВКА (от франц. «разгадывать») - способ прочтения текстов (сообщений), записанных (передаваемых) на неизвестном языке неизвестным письмом.

Задача дешифровки облегчается, если одно из двух неизвестных (язык или письмо) определено.

Важнейшие открытия в этой области: дешифровка египетского письма Ж. Ф. Шампольоном, клинописных текстов рядом ученых, хеттской письменности Б. Грозным, крито-микенского письма Дж. Чедуиком и М. Дж. Ф. Вентрисом, письменности майя Ю. Кнорозовым. Недешифрованными остаются письменности о. Пасхи и протоиндийского государства (Хараппы). Сложным представляется вопрос о существовании вообще какой бы то ни было письменности в империи инков Тауантинсуйу.

По предмету исследования различаются: естественнонаучная дешифровка (медицинская диагностика, поиск внеземных цивилизаций), техническая дешифровка (ноты, карты, схемы). Термин «дешифровка» очень популярен в кибернетике и теории информации.

32. ДИАКРИТИКА (от греч. «служащее для различения») - различные над-, под- и внутрискрипционные знаки. Диакритика указывает на дополнительные характеристики звука (долгота, краткость, ударение, тонирование, назализация, мягкость, усиление и проч.). либо помогает передать графически новые звуки при помощи старых. Наиболее часто диакритику применяет арабское письмо. Здесь диакритика разграничивает буквы одинакового написания. В арабском письме иногда за диакритику принимают и огласовки, которые используют не всегда (иногда об этом письме говорят, что оно обладает двухъярусной системой диакритик).

В индийских системах письма диакритика специфична и обозначает в деванагари некоторые огласовки, удвоение согласных (геминацию), отмену огласовки, отмену присущего гласного. Из всех индийских письмен наиболее развитая диакритика в кхмерском письме, обозначающая даже удвоение слова, перечисление и т. д. В позднем кхмерском письме появились буквы с дополнительным верхним элементом, которые с некоторыми оговорками, тоже можно считать диакритикой. В кхмерском и лепча-ронг письменах существуют еще и особые знаки в виде диакритики (финалеграммы), передающие конечные согласные звуки.

Развитая система диакритик в маньчжурском письме.

В японском письме (кане) диакритикой передается мягкость согласного и его удвоение, а также уточненное значение отдельных знаков.

В сирийском письме есть диакритика, которая указывает на множественное число и т.н. «талькапа» (разрушитель), которая ставится над непроизносимым знаком.

В еврейском письме специально разработанная диакритика известна под названием масоретических знаков.

В Европе особенно много диакритических знаков в чешском, литовском и Французском алфавитах. Диакритика играет большую роль в системах транскрипции и проектах Международного алфавита.

33. ДИФФУЗНОСТЬ (от латин. «неравномерность»). Термин взят из физики. В грамматологии диффузность письма может быть двух видов:

- а. Диффузность расположения знаков письма в строке. Существуют виды письма, где расположение букв или знаков в слове меняется (обычно с горизонтального на вертикальное). Это обусловлено следующими причинами:
- передачей скоплений согласных в слоговых системах письма (как напр., в тибетском);
 - подчеркнутым выделением слогов в подражание китайским иероглифам (как в буквенно-лигатурном корейском письме);
 - стремлением к декоративности или тайнописи (напр., древнерусская вязь).

Диффузны сами по себе китайские иероглифы и стенография Соколова,

б. Диффузность словообразования, т.е. любое небуквенное словообразование, которое

может быть чисто слоговым, буквенно-слоговым, морфемно-слоговым, иероглифическим. В криптографии могут также разрабатываться искусственные диффузные системы (модели), основанные на многоуровневости знаков (см.), многослогах (полисиллабизме), инверсии слога (гласные и согласные в слоге меняются ролями) и проч.

З

34. **ЗНАК** - очень широкое понятие, соответствующее определенному проявлению человеческой мысли, которое несет вполне конкретную познавательную нагрузку (предупреждение, запрет, благосклонность и т. д.). Понятие знака было известно еще в дописьменную и доязыковую эпоху, что подтверждается наличием определенных знаковых сигналов у животных (окраска, позы, звуки).

Знаковая теория языка говорит о двух сторонах любого знака: формальное проявление (означающее) и истинное содержание (означаемое).

Письменный знак - это любая графически абстрактная передача мысли или ее части - от диакритики до иероглифа. Часто знаком называют графему, не имеют фонетического звучания. Иногда о русском алфавите говорят, что он содержит 33 графемы, из которых 31 буква и 2 знака. (Сравните: «буквы алфавита», но знаки препинания).

И

35. **ИДЕОГРАММА** (от греч. «написание идей») - письменный знак, означающий в отличие от букв не звук и не слог, а абстрактное понятие (напр., такое как печаль, гроза, война). Письменный знак, обозначающий конкретный предмет наз. логограммой. Идеограммы и логограммы порой трудно различимы. Письмо, использующее идеограммы наз. идеографическим. Простые идеограммы в разных письменностях часто похожи и строятся по схожим схемам. Идеограммы ранее применялись в клинописи, письме майя, чукчей, юакигиров и по сей день используются в китайском письме.

36. **ИЕРОГЛИФ** (от греч. «священный» и «то, что вырезано») - графема, имеющая вид абстрактного рисунка. Этот термин впервые был применен к знакам египетского письма, в последнее же время тесно связывается с китайским письмом.

37. **ИЗБЫТОЧНОСТЬ – НЕДОСТАТОЧНОСТЬ ПИСЬМА.**

а. Избыточность на системном уровне. Любая небуквенная система письма считается избыточной. Латинское письмо в этом отношении считается условно идеальным. Телеграфные коды системно недостаточны, поскольку в них один звук устойчиво передается несколькими знаками.

б. Избыточность на графемном уровне. Подразумевает наличие некоторого числа графем, передающих одинаковое значение (звук, слог, понятие). Напр. в кириллице звук «и» мог передаваться тремя буквами «І, И, І», в греческом письме «ι, η, υ». Недостаточность на графемном уровне подразумевает наличие синографов (см.).

в. Избыточность на субграфемном уровне. Неоправданно сложные графемы письма могут считаться избыточными. Так из трех близких письменностей (кириллица, латиница и греческое письмо) наиболее избыточно первое, хотя здесь удачно передано соответствие между графемой и фонемой. В греческом письме графемы составлены более экономно (не более четырех элементов в графеме. Теоретически можно было бы ограничиться и меньшим числом элементов).

33. **ИЗВОД** (почерк, пошиб, диалект графический) - формальное различие знаков внутри какого - либо письма как системы. Разновидность данного письма, у потребляемого в

определенной ситуации и характерного для определенной исторической эпохи. Так для краткого сообщения используется один почерк, для торжественного случая - другой. Почерк русского письма петровской эпохи отличен от почерка эпохи советской. В кириллице существовало 3 основных почерка: устав (прямые буквы одинакового размера), скоропись и вязь.

Наиболее богато разнообразными почерками арабское и китайское письмена. В Индии некоторые касты имеют собственные разновидности индийского письма (т.о. почерк может различаться также социально и территориально). Кроме того, каждому человеку присущ свой единственный и неповторимый почерк. Изучением и сопоставлением почерков разных народов занимается графология (см.)

39. ИНИЦИАЛ (от латин. «в начале») - заглавная форма букв в алфавите. Известен в основном в европейских письменностях. В грузинском письме инициалы отсутствуют. В греческом, латинском и армянском инициалы отличаются от строчных букв, как размером так и формой, в русском письме - в основном только размером. В новоассирийском письме предпринимаются попытки ввести инициалы за счет древнего почерка. Аналогичные попытки пытались реализоваться и в грузинском письме. (Вообще, появление инициалов - это стремление совместить два почерка в один).

В индийских письменностях инициалы выделяются специальными внеалфавитными знаками. В яванском письме чаракан инициалы имеют далеко не все буквы алфавита. От остальных букв инициалы здесь отличаются более замысловатой формой.

К

40. КАББАЛИСТИКА (графомантия) - буквально «гадание при помощи письменных знаков». Графомантия предопределяет знаки алфавита как сложившуюся цельную систему, соотношенную с космическим принципом гармонии. Графемы напрямую связываются с числами и являются (каждая в отдельности) определенным проявлением Божества как высшей силы.

Важнейшим свойством графомантии считается ее практическая ценность. Буквой или их комбинацией можно воздействовать на конкретного человека или на событие. А также на основании букв имени (или какого - либо слова), путем подсчета букв, их перестановки, их числового и других значений делаются далеко идущие выводы.

Из всех национальных графомантических направлений, в Европе наиболее известна «Каббала/Предание», впитавшая течения неоплатонизма и гностицизма. Не ранее Зв. появилась «Книга Творения/Сефер Йецира», написанная неизвестным под псевдонимом Авраам. Позже на арамейском языке Моисеем де Леоном (1250 - 1305) была написана книга «Зогар/Сияние». В отличие от пифагореизма в Каббале вместе с десятью числами обожествляются и 22 буквы еврейского алфавита. В Каббале разработаны методы числовых и буквенных подстановок и перестановок:

а. Гематрия. Соответствующие буквам имени (или слова) числа складываются. Сумма этих чисел далее могла разлагаться на новые буквы, из которых складывалось новое слово. Напр., для русского письма: Исус=10+19+21=50=5+0=5

б. Нотарикон. Слово представляется как аббревиатура (См.) каждая буква которого есть начала новых слов или даже целых предложений, связанных определенным смыслом. Напр., Исус=Истинный свет умиранных страстей и т.д.

в. Тамура. Строится на методе анаграмм - буквенных перестановок. Напр.: Христос=стих рос.

Каббалисты относились к Библии как зашифрованному тексту и изобретали множество методов его дешифровки. Каббалистическими методами живо интересовались итальянский гуманист Пико делла Мирандола и немецкий ученый Рейхлин, а также европейские оккультисты Агриппа Неттесгеймский, Парацельс, Вильгельм Постель, Роберт Флуд, Генрих Мор и Мишель Нострадамус. Каббалистика оказало влияние на взгляды Е. Блаватской, организовавшей Теософическое общество.

Следует также отметить египетский герметизм как один из источников Каббалы. Бог Тот (Джехути), соотносимый с римским Гермесом по преданию создал «Книгу дыхания и «Книгу мертвых».

Мистическое учение пифагореизма о 10 числах дошло до нас лишь в косвенных источниках и большей частью известно по афоризмам Пифагора (древнегреческого философа вероятно этрусского происхождения, жившего в бв. до н. э.) типа «Миром правят числа», «Всякое учение ровно на столько научно, на сколько в нем присутствуют числа». Пифагор делил числа на счастливые (нечетные) и зловещие (четные), ввел понятие «фигурных чисел», заложил основу нумерологии (науки о числах).

Неожиданно развитая графомантическая традиция проявилась на севере Европы. В первую очередь это скандинавские руны. 24 руны имеют свои названия, которые можно подразделить на 4 группы: скот, имущество, деревья, стихии и боги. Руны, обозначающие стихии (град, лед, нужда) считаются особо зловещими. Рунический алфавит делится на 3 равных отдела по 8 рун в каждом. Первый отдел посвящен богу плодородия Фрейру, второй - Хаглю, третий - богу неба Тюру. Уже в 1 в. руны вырезали на деревянных прутьях, которые затем кидали наземь и так пророчествовали.

Довольно близка рунической традиции древнеирландская графомантия. Друидический алфавит «огам» состоял из 20 знаков («федов», что значит «деревьев»), которые делились на 4 группы («айкме» - растения). Знаки огама имели названия деревьев (береза, ольха, ива, ясень и т. д.). Наиболее известен в Европе т.н. гороскоп друидов.

Из чисто азиатских графомантических систем наиболее упорядочена и откомментирована китайская. В Западном Китае на материале земледельческого фольклора к 7 в. до н. э. создается «И-Цзин» (Книга Перемен). И-Цзин связана с древнейшими китайскими гаданиями на панцире черепахи и на бараньих костях. По преданию Фу-Си создал первые 3 символов (триграммы ба-гуа), состоящие из трех прерванных либо сплошных линий, как воплощение извечной борьбы света и тьмы, нечета и чета. Триграммы вопреки норм китайского письма пишутся снизу-вверх. В более позднее время Вэнь-Ван, Чжоу-Гун и Конфуций наложили триграммы друг на друга и создали 64 гексаграммы (люшисы-гуа). Каждая гексаграмма «И-Цзин» выражает определенную жизненную ситуацию, развернутую во времени и с учетом ее постепенного развития. Особенность китайской графомантии в том, что здесь в технику гадания привлечено движение и изменчивость. (Сравните теорию вероятности и дифференциальное исчисление). Непосредственно гадание по «И-Цзин» основано на случайном выпадении четных и нечетных чисел.

Работой, развивающей идеи «И-Цзин» является «И-Линь» (Лес Перемен) Цзяо-Хуна эпохи Хань. Здесь каждая гексаграмма рассматривалась по отношению к себе самой и всем остальным гексаграммам и содержала 64 стиха-толкования. Как подражание «И-Цзин» можно назвать «Тайсюань-ицзин» (Книга Великой Тайны) Ян-Сюна. Здесь фигуры составляются в 4 яруса из черт трех видов: целой, прерванной и дважды прерванной. Всего было 81 фигура ($3^4=81$). «И-Цзин» большое влияние оказала на конфуцианство (и меньшее на даосизм и буддизм) а также на философскую мысль в целом (математику, политику, стратегию, теорию живописи, декоративное искусство и музыку).

Неявным подражанием «И-Цзин» является также древнетюркская шаманская «Книга гадания» (Брк-Битиг), известная тувинцам, хакасам, алтайцам с 10 в. Книга содержит 65 стихов, которые иногда пытаются связать с орхоно-енисейскими рунами.

Собственная графомантическая традиция имеется в индийском тантризме, засвидетельствованном письменно с 8 в. Однако тантрическая (агамическая) графомантия плохо изучена современной наукой. (См. Философия и письмо). Наиболее интересны в данном контексте трактаты «Тантрасара», «Мантрика-ньяса» и «Джанарнава-Тантра».

В тантризме особенно тщательно разработано понятие «мантры» - набора специально составленных звуков, которые подобно заклинанию могут воздействовать как на человека, так и на природу. (Подобные проблемы изучаются в знаковой теории языка, как слова, подменяющие действия). Наиболее известна мантра «ом мани падме хум».

Графическим отображением мантры считается «янтра» - магическая диаграмма, частным случаем которой является «мандала» (фигура, построенная при помощи кругов и квадратов). Свойствами янтр живо интересовался психолог К.-Г. Юнг. С мантрой и янтрой часто бывают соотнесены «мудры» (особые жесты пальцев рук).

41. **КАЛЛИГРАФИЯ** (эстетика письма) - вырабатывание приемов письма, приятных для восприятия. Знаки алфавита должны быть эстетичны, что является показателем развитости письма. Иногда буквы слов могут собираться в т.н. каллиграфические фигуры. Каллиграфия может быть технической, когда знак тщательно выписывается, а его форма и расположение скрупулезно просчитываются. И чувственной (экспрессивной), когда знаки рисуют быстро, на одном дыхании. (Первый тип свойственен Европе, второй - Китаю).

42. **КЛИНОПИСЬ** - способ письма путем выдавливания на глине черточек разной длины и наклона. Выдавливание производилось прямоугольной палочкой, которая входила в глину под наклоном. Клинопись - первое мировое письмо древности вначале появилось у шумеров ок. 3000 до н. э. Затем распространилось у аккадцев, эламитов, урартов, хурритов, угаритов, хаттов, хеттов, эблаитов, палайцев, лувийцев и позднее у персов. Сложилась тем самым своеобразная «клинописная культура», объединяющая разнородные народы и языки. Клинопись принято считать самым древним письмом мира, которая прошла путь от пиктограмм до слоговых и алфавитных знаков и к 1 в. была вытеснена арамейским письмом.

43. **КОДЫ** - система письма, буквы алфавита которой состоят из нескольких (двух, трех, пяти), как правило, равных по количеству элементов. Напр., код, где А=11, Б=12, В=21 наз. равномерный двоичный. Азбука Морзе является неравномерным кодом.

44. **КОНСОНАНТИЗМ** (от латин. «согласный звук») - система согласных в языке. Количество согласных в разных языках неодинаково. Больше всего их в абхазо-адыгских языках (до 80), меньше всего - в полинезийских (от 8). Как правило, согласных в языке больше, чем гласных. (В финском и датском языках наоборот). За согласными признается ведущая роль, по сравнению с гласными. Это явление наиболее ярко выражено в семитских языках (См. Аблаут). Почти во всех языках есть звуки типа п, т, к, р/л, м, н, х.

45. **КОНСОНАНТНОЕ ПИСЬМО** (квазиалфавит) - вид письма, графемы которого передают только согласные звуки. Иногда консонантное письмо рассматривается как слоговое, каждый знак которого выражает согласный звук с произвольным или нулевым гласным (См. Присущий гласный). Изобретено западно-семитскими племенами ок. 2000 до н. э. В позднем консонантном письме гласные звуки выражались при помощи согласных (См. Матрес лекционес). Эфиопское консонантное письмо развилось в особый вид буквенно-слогового письма (См. Трансформация знаков) вероятно под индийским влиянием.

46. **КОНРАСТЕР** - графема, Формально отличная по некоторым признакам от других в алфавитном ряду. Наличие контрастера - один из приемов каллиграфии, который также говорит о развитости письма. В монотонных системах письма (См.) должен быть как минимум один контрастер. В русском письме контрастером является Ж и Д, в латинском – G, g.

47. **КРИПТОГРАФИЯ** (тайнопись) - сознательное изменение знаков, системы или способа письма с целью затруднить или сделать невозможным его прочтение для нежелательного пользователя. Криптографические знаки наз. криптограммы. Криптограммы бывают: цифровыми (См. Шифры), цветовыми, имитационными (под ноты, узоры...) и т. д.

43. **КУРСИВНОСТЬ ПИСЬМА** (беглость, слитность) - способ письма, предназначенный для более быстрой записи текста. Начальный этап развития стенографии. Быстрота письма увеличивается если формы букв упрощаются, уменьшаются и округляются, буквы в слове или в словосочетаниях соединяются между собой (появляются лигатуры), появляется наклон букв. Почти все национальные системы письма выработали курсив (эфиопское письмо не выработало его). Разновидность курсива - т.н. актуарное письмо документов и деловой переписки.

Л

49. **ЛАПИДАРНОЕ ПИСЬМО** применялось для надписей особо важного содержания. Обычно помещалось на камне и имело строгие, лишённые излишеств формы. Лапидарное письмо иногда также наз. квадратным или монументальным.

50. **ЛИГАТУРА** (вязь, вензель, монограмма) - соединение двух графем или их характерных элементов в одну графему. Применялось в латинском, кириллическом, армянском и арабском письменах.

В индийских письменностях (особенно в деванагари и бенгали) лигатурами передавалось скопление согласных (двух, трех и даже четырех). Таких лигатур насчитывалось свыше ста, которые в свою очередь подразделялись на 3 вида: образованные наложением двух графем горизонтально, вертикально и особым способом.

В монгольской и мандейской письменностях некоторые знаки для согласных могли образовывать лигатуры со знаками для гласных (точнее с матрес-лекционес). Это давало повод некоторым исследователям рассматривать эти алфавиты как слоговые. Т.о. лигатуры могут быть:

а. Гомогенными типа гласный+гласный (распространены в латинском письме: æ, œ или типа согласный +соглаеный (распространены в индийских письменностях, хотя не чужды кириллице и готическому письму).

б. Гетерогенными, типа согласный+гласный (в монгольском, некоторых семитских и индийских алфавитах). Напр., в арабском ل «ла». В китайской скорописи цао-шу лигатуры образуют некоторые иероглифы. Вообще, лигатуры широко применяются в скорописи и каллиграфии. Лигатуры могут передавать целое слово: &. - et, - nota bene.

51. **ЛИГАТУРНОЕ ПИСЬМО** - декоративное письмо, построенное путем изменения порядка букв в строке (обычно с горизонтального на вертикальное. См. Диффузия). Буквы такого письма сбиваются в непрерывный орнамент, заполняя собой максимально возможное пространство. Таким образом построена древнерусская вязь, арабская вязь, ранджа (гуптакшер).

Буквы корейского письма группируются по слогам в своеобразные лигатуры, что делает их похожими на китайские иероглифы.

52. **ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО** - формальная характеристика письма. В отличие от пиктографии (рисуночного письма) состоит из простейших элементов - линий, большей частью прямых. Линейными являются руны, буквы русского письма и особенно огам (этот алфавит состоит только из вертикальных линий), письменности о. Крит.

53. **ЛОГОГРАММА** (от греч. «слово» и «знак») - в словесно-слоговых письменностях знак, обозначающий целое слово или его основу. Иногда термин «логограмма» употребляется вместо «идеограмма».

М

54. **МАСОРЕТИЧЕСКИЕ ТОЧКИ** - разновидность огласовок, когда гласные в слогe передаются точками, помещаемыми над, под и внутри знака для согласного. Масоретические точки применяются также в сочетании с матрес лекционес.

Масоретические точки впервые были применены еврейскими традиционалистами-текстологами в 5-9вв. с целью сохранить текст Святого писания без искажений. В еврейском письме существовали вавилонская, палестинская и Тивериадская системы масоретических точек (последняя применяется в современном иврите). Точки в качестве огласовок применялись в сирийских письменностях, а также в бугийском и тагальском алфавитах.

55. **МАТРЕС ЛЕКЦИОНЕС** (от латин. «матери чтения») - знаки для согласных, при помощи которых в семитских системах письма передаются долгие гласные или гласные вообще (X=a, Й=u/e, В=o/y, иногда ?=a). Напр., слово «шидоним» ранее записывалось без учета гласных - «шднм», позже с матрес лекционес как «шйдвнйм». Изначально матрес лекционес применялись в египетском и угаритском письменах, а также частично в малоазийских и архаичном греческом алфавитах.

В настоящее время матрес лекционес в арабском письме передают только долгие гласные. В сирийском (несторианском) письме - начальные и конечные гласные, а долгие гласные факультативно. В еврейском письме они применяются вместе с масоретическими точками (См.). Систематическое употребление матрес лекционес в греческом письме превратило его из консонантного в буквенно-фонетическое.

56. **МАТРИКА** - верхняя горизонтальная черта в индийском письме деванагари. Более общо для любых систем письма: наиболее часто встречаемый в тексте элемент букв. Матрика различается по местоположению и форме.

В деванагари - верхняя сплошная матрица длительностью в слово, в скорописи моди – длительностью в строку. В еврейском письме прерывистая матрица. В арабском письме - нижняя сплошная матрица. В монгольском письме - боковая правая сплошная матрица. В армянском письме можно различить срединную линейную матрику. Руническое письмо иногда применяет обоюдную матрику (добавочные линии сверху и снизу. Сравните египетский шрифт латинского письма, имеющий тот же эффект).

По форме матрика может быть линейной, круглой (глаголица, современное грузинское письмо, тайское письмо), полукруглой (ория), крючковой (невари, каннада), птицеобразной (телугу), стреловидной, корбочкоглавой (юж. Индия), гвоздевидной и т.д.

Скорописные формы письма обычно приобретают т.н. вторичную нижнюю матрику (русский курсив, телугу). Само понятие матрики зародилось в Индии как каллиграфический прием, вместе с тем матрика может указывать на словораздел и на

наличие присущего гласного (обычно краткого «а»). Матрика говорит о развитости письма, тому пример ее появление на поздних этапах латинского и рунического алфавитов.

При моделировании искусственных систем письма весьма перспективно использовать свойства матрицы.

57. **МЕТАПИСЬМЕНА** (от греч. «мета» - «после») - искусственные системы письма науки, музыки и проч. для воспроизведения неречевых актов. Сюда относятся числа, химические и математические формулы, нотные знаки и др. К метаписьменам иногда относят вспомогательные системы письма, которые используются только в определенной ситуации (телеграфный код, азбука Брейля, стенография).

58. **МИРОВЫЕ СИСТЕМЫ ПИСЬМА** соотнесены с мировыми религиями: буддизм - пали-тибетское письмо, христианство - латино-греко-славянское, ислам - арабское. Китайское письмо, связанное с конфуцианством, в последнее время активно вытесняется из Вьетнама, Кореи, Японии.

59. **МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПИСЬМЕННОСТИ** (от греч. «вспомнить») - система знаков, передающих человеческую речь не полностью (сокращение слов, пропуск или неразличение большинства звуков).

Иногда в мнемонических письменностях и не обязательно передавать речь - главное, при помощи определенных ассоциаций вызвать в памяти нужный образ, понятие или другие внеязыковые категории при помощи рисунков (пиктографии), зарубок, узелков и т. д.

60. **МНОГОРЕГИСТРОВЫЕ ПИСЬМЕННОСТИ** - слоговые (индийские) системы письма, алфавиты которых содержат графемы, поделенные на 2, 3 части (серии, регистра). Одна часть знаков передает один присущий гласный и наз. первым (верхним) регистром. Вторая часть знаков - другой присущий гласный и называется вторым (нижним) регистром. (В лаосском письме 3 регистра.) Многорегистровые письменности применяются для языков, где гласных очень много либо, где есть тоны. В этом случае, чтобы передать одинаковый согласный, но с разными присущими гласными используются совершенно разные графемы. При этом несколько уменьшается количество диакритик (в 2 раза при двух регистрах и в 3 раза при трех регистрах) т.е. одна и та же диакритика (огласовка) может читаться двояко:

В кхмерском $\text{ᨀ} - \text{та}$, $\text{ᨁ} - \text{то}$; $\text{ᨀ} - \text{таэ}$, $\text{ᨁ} - \text{кхэ}$. письме два регистра знаков передают фонации (незначительные изменения гласных), в тайских письменностях они передают тоны. В новой письменности лы все графемы алфавита получили два написания (для первого и второго регистров). В остальных письменностях некоторые графемы имеют только одно написание (для одного регистра).

В лы: $\text{ᨀ} \text{ma}^1$ (собака) - $\text{ᨁ} \text{ma}^4$ (приходить) .

61. **МНОГОУРОВНЕВОСТЬ ЗНАКОВ**. В некоторых системах письма знаки могут различаться не только формой и размером, но и тем, какую позицию относительно строки они занимают (верхнюю, среднюю или нижнюю). Эти позиции наз. также уровнями. Обычно встречаются 2, 3 уровня, но в криптографических системах их может быть гораздо больше. Уровни можно увидеть в латинском письме на примере $i - I - j$, но наиболее феномен многоуровневости прослеживается в огаме.

62. **МОДЕРАЦИЯ ЗНАКОВ** (от латин. «понижение») - утрата графемами определенных черт (матрики - горизонтали, патрики - вертикали или других добавочных знаков). В индийских системах письма часто утрачивается матрица. В деванагари эта утрата влечет изменение звучания согласного ∂ - «ма», Æ «бха». В телугу и каннада наблюдается

явное упрощение матрицы (деванагари © - «тха»), j - каннада , k - телугу, ñ - ория.

Причем в этих письменностях отсутствие матрицы может означать изменение присущего гласного. Знаковые формы могут со временем деградировать. Так, в туарегском письме тифинаг линии переходят в точки. Графемы малайских письменностей Филиппин и Индонезии гораздо примитивнее иных индийских алфавитов.

Приемы модерации применяются в криптографии.

63. **МОНОГЕНЕЗА ТЕОРИЯ** - учение о происхождении письменности из одного источника. Эта теория имеет под собой мощный психологический позыв все сводить к одному и все выводить из одного. Преднаучные формы теории моногенеза можно увидеть в различных мифологических и религиозных построениях (о Вавилонской башне, первочеловеке, едином и неделимом Боге и т.д.). Древнейшая письменность была обнаружена в Шумере, которая относится к 4000 до н.э. (шумерский язык обнаруживает некоторые сходства с китайско-тибетскими и кавказскими языками).

Обратную вышеизложенной концепции Теорию полиморфизма, связанную с идеей о нескольких самостоятельных центрах древней письменности доказать гораздо труднее. В этом случае пришлось бы доказывать полную изолированность этих центров друг от друга, исключаящую заимствование идеи.

64. **МОНОТОННОСТЬ ПИСЬМА** (однообразность) - слабое различие некоторых графем алфавита. Чем больше в алфавите похожих графем, тем сильнее монотонность такого письма. Например в русском письме буквы Ц, Ш, Щ - Д, Л - И, Н, П - монотонны. В латинском письме r, n, m, - p, q, O, G, b - тоже монотонны. Однако самым монотонным письмом считается огам, за ним следуют яванское (чаракан), сингальское и армянское курсивное письма. Письменности со слабой монотонностью - грузинская, ронг-лепча. чероки. Противоположность монотонного письма - автономность, когда графемы алфавита сильно различаются между собой (т.е. автономны друг другу). Примером такого письма является эфиопское. Монотонность - один из существенных показателей развитости письма.

Н

65. **НАПРАВЛЕНИЕ СТРОК** может быть:

а. Слева-направо → (*правостороннее письмо* такое как латинское, греческое, кириллица, большинство индийских письменностей, эфиопское, грузинское, армянское, позднее кхарошхи).

б. Справа-налево ← (*левостороннее письмо*. Таковыми являются большинство семитских письменностей: арабское, еврейское, несторианское. Кроме того, к левосторонним письменностям относятся мальдивская и этрусская).

в. Сверху-вниз ↓ (вертикальное, *внизведомое письмо*, к которому относят монгольское, китайское, ранджа).



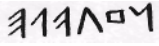
г. Снизу-вверх ↑ (вверхведомое письмо. Очень архаично. Известно у берберо-либийских и малайских народов. На сей день полностью исчезло). Считается, что такое направление строк было связано с культом предков (буквы писались «от земли») и гадательными системами (напр., китайские гексаграммы).

д. Бустрофедон (См.) и зеркальный бустрофедон.

е. По спирали (знаки Фестского диска с о. Крит). Применяется в каллиграфии.

ж. По диагонали. Единственный пример - это персидский почерк арабского письма (насталик). Чисто каллиграфический прием. Почерк более экономичный, чем арабское письмо непосредственно.

з. Афазия письма (См.) - неразличение направления строк наблюдается на ранних стадиях развития письма (напр., в египетском) либо при совмещении двух разных традиций письма (напр., китайские иероглифы).

В египетском письме иероглифы всегда повернуты «лицом» к началу строк:  →, но  ←. В несимметричных алфавитных знаках таким «лицом буквы» является патрика-вертикальная черта графемы, ее несущий ствол, в этрусском  ← в греческом **ΕΓΝΡΛ** →.



66. **НАЦИОНАЛЬНОЕ ПИСЬМО** - социально-историческая категория, которая обозначает письмо, обслуживающее национальный язык. Национальное письмо появляется при окончательном формировании нации, когда возникают зачатки ее государственности. Однако возникновение государства не всегда влечет появление «национального письма, и появление национального письма может произойти в догосударственную эпоху. Напр., кочевники туареги или примитивные батаки имели свое национальное письмо, а в древних государствах Перу, Вьетнама и Ганы национальное письмо так и не сложилось. В этом видится некая асимметрия культуры.

67. **НУЛЕВОЙ СОГЛАСНЫЙ** (ларингал). В некоторых индийских письменностях (тибетской, кхмерской, тайской, лаосской, батакской, бугийской, ко-рейской и др.) самостоятельная графема для начального гласного (инициали) существовала только для звука «а». Причем звук «а» представлялся слогом, состоящим из немого согласного (гортанной смычки) и присущего гласного «а» (См. Присущий гласный) т.е. A^0+a .

Другими словами «а» - это такой же слог, как «ка», «са» и т.д., а следовательно графема, передающая звук «а» при наличии соответствующих огласовок могла передавать любые инициали.

В индоевропейстике ларингалом наз. неопределенный гортанный звук Н, который в окружении определенных согласных и единственной гласной «е» переходил в другие гласные: $H^e > e$, $H^a > a$, $eH^w > o$, $eH^j > e$, $eH^a > a$, $H^w e > o$.

О

68. **ОГЛАСОВКИ** - несамостоятельные знаки письма, служащие для графического выражения гласных в слоге. Огласовки употребляются только вместе с буквами для согласного (опорой, основным знаком) и могут располагаться над, под, слева, справа и внутри него. Огласовки могут быть изолированными или слитными с опорой, меньше опоры (в виде диакритики), наравне с ней или даже больше опоры (как напр., в кхмерском письме). Иногда применяются комбинированные огласовки: слева и справа, сверху и снизу и проч. Напр., в бенгальском  - ко, в сирийском  - ва.



В кхмерском письме в связи с введением двух регистров знаков, одна и та же огласовка имеет два варианта прочтения. В семитских системах письма огласовки факультативны. В эфиопской письменности огласовки приросли к опорам, сильно изменив форму последних.

Огласовки, стоящие либо слева, либо справа могут перейти в самостоятельные знаки, тем самым, приближаясь к буквенной системе письма (так произошло с корейским и тай-ныя письменами). В чамском письме замена буквенно-слоговой системы письма на чисто буквенную считалась тайнописью.

69. **ОМОГРАФ** (от греч. «одинаковый знак») - звуковое совпадение разных графем, значения которых не связаны друг с другом. Омографами богаты китайская, монгольская, корейская письменности. Есть омографы и в европейских письменностях. Так, в

латинском письме буквы q, k, c, несмотря на разное начертание, все могут читаться, как «к».

70. **ОРИГИНАЛЬНОЕ ПИСЬМО** (от латин. «самобытное») - письмо, не похожее на другие, имеющее свой собственный стиль и особую эстетику. Так, напр. русское письмо может считаться оригинальным по отношению к латинскому, а вот чешское или французское - нет. Иногда оригинальными наз. письменности с неопределенной генеалогией (напр., грузинское и армянское).

71. **ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ПИСЬМО** (декоративное) - особое письмо или почерк, применяемые в торжественных случаях или для украшения текста: окаймление, заголовки книг или статей, перемежение с рисунками. Орнаментальными считаются: готическое письмо, древнерусская вязь, арабская вязь, китайский квадратный почерк *шанфан-дачжуань*, тибето-монгольское *пагба* (пассепа) североиндийское письмо *ранджа* (ланьчжа) Старые письма или их характерный стиль часто переходят в разряд орнаментальных (старомонгольское письмо в Монголии, кириллица в. Румынии и т.д.)

72. **ОФИЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО** (от итал. буквально «обслуживающее письмо») - письмо, которое разрешается использовать в государственных учреждениях, в средствах массовой информации и в деловой переписке. Официальное письмо следует отличать от государственного, которое имеет наднациональный статус и обязательно в применении. Так, в КНР государственным письмом считается китайское, а за корейским, арабским, и, некоторыми тайскими алфавитами закреплен официальный статус. В СССР официальный статус был у грузинской, армянской и латинской письменностей.

П

73. **ПАГИНАЦИЯ** (от латин. «страница») - порядок нумерации страниц манускриптов (текстов, написанных от руки). В индийских рукописях осуществлялась посредством букв. Первая страница помечалась первой согласной буквой алфавита в сочетании со знаком для первой гласной того же алфавита, затем - со второй, третьей и т. д. После перечисления всех гласных переходили ко второй согласной букве и т.д.

74. **ПАЗИГРАФИЯ** - искусственные системы передачи информации, не имеющие звукового выражения (язык жестов, «язык любви» туарегов Сахары, когда знаки алфавита проводились пальцем по ладони партнера, тайные коммуникации). Термин известен с 16 в., когда пытались создать универсальное средство общения на основе пиктографии («неоглифы» А. Бати, «пикто» Х. Енсена).

75. **ПАЗИЛАЛИЯ** - искусственные системы передачи информации, имеющие как звуковое, так и знаковое выражение. Интересен в этом отношении музыкальный язык «сольресоль» Ж.-Ф. Сюдра (1817-66) знаки которого могли выражаться при помощи нотной грамоты. В этом языке было всего 7 слогов, из которых складывались слова. Напр., Домисоль - бог. Сольмидо - дьявол. Более того, слова этого языка могли передаваться при помощи музыки (семи нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си) семи цветов радуги или семи чисел.

76. **ПАРАЛЛЕЛИЗМ ГРАФИЧЕСКИЙ** - функционирование нескольких оригинальных график для одной языково-культурной общности. Истории известно много примеров такого параллельного существования, как правило, двух алфавитов. У скандинавов - латиница и руны, у ирландцев - латиница и огам, у славян - кириллица и глаголица, у индийцев - брахми и кхароштли. у тамилы - кодулуту и вателуту. у грузин - мхедрули и хуцури, у японцев - хирагана и катакана. Два параллельных национальных письма обычно резко различаются по форме, но имеют одинаковую структуру. То, что одно из этих писем округлое, а второе угловатое, позволяет сделать вывод о разной функциональной значимости каждой графики (духовное - светское, сакральное - профанное, мужское - женское и т. д.)

Все параллельные письменности сосуществовали вместе недолго и лишь в Японии они используются до сей поры наряду с иероглифами и латинским письмом (хираганой пишутся служебные слова и аффиксы, а катаканой - новые заимствования)

77. **ПЕТРОГЛИФЫ** (от греч. «высеченные на камне») - знаки какого-либо письма, высеченные на каменной поверхности.

78. ПИКТОГРАФИЯ (от латин. «рисуночный знак») - этап развития письма, когда слово или понятие передавались в виде рисунков (См. Логограмма, Идеограмма) Существовала у некоторых народов до 20в. Древнейшие образцы, пиктограмм относятся к эпохе палеолита. Любая пиктограмма может толковаться очень широко: она может быть прочтена как слово, синоним или метафора этого слова, словосочетание или как целое предложение. У некоторых народов (деловары, юагиры, йоруба, ацтеки) пиктография сложилась в весьма развитую систему и могла развиваться в словесно-слоговое письмо (См.)

В современных языках, (напр., в европейских) пиктография применяется как вспомогательная система письменности (эмблемы, указательные знаки) а также в метаписьменностях (См.)

79. ПИСЬМО (письменность, графика) - передача речи (иногда невербальных понятий) посредством знаков, позволяющих хранить, использовать и передавать разного рода сообщения. Развитие любого письма проходит путь от предметного и протописьменности к звуковому, буквенному и метаписьму. (См. Стадиальности теория). Письмена могут объединяться по чисто формальному сходству (См. Синдромы), по генеалогической принадлежности и по способу образования слов (рисуночная, слоговая и буквенная системы письма). См.

Письмо - один из важнейших показателей цивилизованности и, являясь сугубо национальным отношением к миру, играет существенную роль во многих мифопоэтических и религиозно-мистических системах.

80. ПИСЬМОТВОРЕЦ - мифический персонаж или реальное историческое лицо, создавшее письменные знаки и обучившее им людей. В древних системах письма роль письмотворца выполняло верховное божество (Брахма, Шива у индусов, Энки у шумеров, Аллах у арабов, Яхве у евреев, Один у скандинавов, Ицамна у майя)

В некоторых мифологиях письмотворцем выступает особое божество письма, счета, музыки и языка, часто связываемое с Луной (Тот у египтян и Кетцалькоатль у ацтеков)

Интересен т.н. «феномен Гермеса», когда пастушеский бог, бог торговли и ремесла приобретает атрибуты бога-письмотворца и тайных знаний. Таковы Меркурий у римлян, Турмс у этрусков, Белее у славян, Тири у армян, Набу у ассирийцев.

В более позднее время образ создателя письма искусственно историзируется, мифическое и историческое сливается воедино (Кадм у греков, Фу-Си и Шэнь-Нун у китайцев, Фарнаваз у грузин, Огма у ирландцев, Адам, Енох у христиан, Идрис у арабов). Древние легенды признают сотворение письма также за основателями религиозных учений (Конфуций, Авраам, Магомед, Будда, Заратуштра, Мани, Бабу-Нанак, Ади ибн Муссафир).

Создатель письма - существо, обладающее магической силой, поэтическим даром и навыками счета, часто наделяющееся характеристиками, отличающими его от других :письмотворец был либо из чужого племени и говорил на непонятном языке, либо имел зооморфные черты. Напр., Ицамна представлялся как игуана, Кадм и Фу-Си имел рудименты змеи, равно как и Велес, у Тота была голова ибиса или павлина, главный бог езидов Мелек-Таус тоже представлялся в виде павлина. Интересно, что со змеями связывается появление письма деванагари у индийцев («дева-нага-липи» - божественное письмо змей) Наполовину рыбой был Энки. Манабозо - создатель пиктографического письма у анголкинов отождествлялся с огромным зайцем.

В историческую эпоху создание письма документально датировано, известно имя письмотворца и время его жизни (Месроп Маштоц у армян, Кирилл у славян, Агван Доржиев у бурят, Момолу Дувалу Букеле у ваи, Кисими Камара и Масакуоя у менде, Вульфила у готов, Ангад-гуру у сикхов, Зая-пандит у ойрат-калмыков, Дахай у маньчжур, Чойджи-Одсэр у монголов, Стефан Пермский у коми-зырян, Несторий и Яков Барадай у сирийцев, Тхонми-Самбхота у тибетцев, Тундджатту Эжугтаччан у малайяльцев, Кободайси и Киби-но-Ма-киби у японцев). Перечисленные выше имена принадлежат в основном серьезным ученым-грамматистам. Особо следует отметить письмотворческий подвиг Нджойи, Теневиля, Секвойи и Османа-Юсуфа, которые при минимальном влиянии извне самостоятельно разработали в 19-20 вв. письменности для своих народов (африканцев бамум, чукчей, индейцев чероки и сомалийцев соответственно).

Часто в качестве письмотворцев выступали цари (Чакдор-намгье у ронг-лепча, Рама-Камхенг у тайцев, Ибрагим Нджойя у бамум, Анируда у бирманцев, Дарий у персов,

Седжон Ли-До у корейцев, Тупак-Пачакути VII у инков, Руанг у лао), хотя не исключено, что основную роль в некоторых случаях сыграли придворные ученые.

В новое время создание оригинальных письменных систем для малочисленных народов связывается с христианской миссионерской деятельностью. Некоторые христианские писмотворцы иногда становились легендарными персонажами местного фольклора. (Дж. Эванс у кри, Э. Дж. Пек у эскимосов Баффиновой земли. С. Полард у мяо Китая, Дж. Перкинс у ассирийцев и Т. Уэд у каренов Бирмы).

81. ПЛОТНОСТЬ ТЕКСТА (узопись) - способность письма выразить большее количество звуков речи наименьшим числом графем. Максимальной плотности текста можно достичь посредством пиктографии (китайские иероглифы) меньше и - при слоговом письме (индийские еиллабарии) еще меньшей - при буквенной записи (латинский алфавит) Минимальную плотность текста на сегодняшний день дают коды (См.) - вопиющий пример разуплотнения информации.

Проблемы узописи (максимальная экономия писчего места при полной записи слова) следует разграничивать с проблемами скорописи (приобретение навыков быстрой записи живой человеческой речи с применением различных способов сокращения слов)

82. ПЛЮРАЛИЗМ ГРАФИЧЕСКИЙ (мультиграфия) - использование национальными меньшинствами собственных оригинальных письменностей, не связанных с письменностью государственной нации. Графический плюрализм - разновидность национальной политики в графическом вопросе.

В Индии наибольшее число официально существующих письменностей (арабское письмо, латинское, гурмукхи, деванагари, бенгали, ория, гуджарати, тамили, каннада, телугу, малаяли - всего 11) однако их подавляющее большинство (кроме арабского и латинского) восходит к одному всеиндийскому прототипу «брахми» (гомогенный плюрализм). В Китае письменностей не так много (китайское письмо, арабское, тибетское, тай-лы и тай-ныя, монгольское, ойрат-калмыцкое, корейское и веское) но все они принадлежат к пяти разным системам: буквенно-слоговой, иероглифической, консонантной, буквенной и буквенно-лигатурной (гетерогенный плюрализм). Китай в этом отношении можно наз. Азией в миниатюре, заповедником нелатинской графики. (Здесь латинское письмо для некоторых народов вводится лишь с сер. 20в.). Ранее в СССР графический плюрализм постепенно сходил на нет (к 1940г. были упразднены в пользу кириллицы монгольские и арабские письменности, были сужены зоны распространения латиницы; в неприкосновенности оставались только грузинский и армянский алфавиты). Третья страна, где известно несколько оригинальных письменностей - это Индонезия (батакое письмо, балийское, бугийское, реджанг и лампонг, латинское, арабское). Однако здесь сохранение национальных систем письма государством не приветствуется, хотя особо и не запрещается (графическая лояльность) К этой категории стран можно было бы отнести и Лаос, но там письменности малых народов (тайских, мон-кхмерских, тибето-бирманских) изучены плохо ввиду исключительной распыленности их носителей.

83. ПОГРАНИЧНЫЕ ЗНАКИ - графические знаки или приемы письма, разграничивающие мысль, выраженную в тексте. К пограничным знакам такого рода относят: буквораздел, слогораздел (во вьетнамском латинском письме слово графически делится на слоги) словораздел (в тайской и кхмерской письменностях отсутствует) строкоразделение и внутрискладовые знаки (См. Пунктуация) тематическое разделение - абзац (т.н. «красная строка»). Пограничные знаки свидетельствуют о развитости письма. Наиболее полно пограничные знаки представлены в латинском письме, откуда были заимствованы другими письменностями.

84. ПОЛ И ПИСЬМО. У некоторых письменных народов существует такое специфическое явление как дифференциация письма в зависимости от пола пишущего. Это явление обусловлено религиозными, социальными или иными факторами культурной среды. Напр., у юкагиров письменная традиция вообще и пиктографические знаки в частности считались исключительно уделом женщин, а у туарегов древнее национальное письмо тифинаг применяют в основном женщины, мужчины же пользуются арабским письмом. Науке известны случаи, когда письмо, применяемое женщинами, отличалось от классического (напр., грузинское «дедабури», еврейское «тайч» - печатный шрифт идиш 15-19 вв.).

Однако чаще всего в любой письменной традиции вырабатывается специфический женский почерк, когда Формы знаков приобретают некоторые отличительные характеристики (это отчасти вызвано психологическими факторами). Современная графология (См.) разработала ряд правил, по которым можно установить пол пишущего. Сравните также стереотип современной культуры, когда красиво, аккуратно и ровно написанный текст считается принадлежащим скорее женщине, чем мужчине (кстати, один из основных постулатов фрейдизма гласит: все округлое и податливое - есть атрибут женщины, все угловатое и напряженное - суть мужское). Эта тема имеет определенные истоки в натурфилософии.

Примечателен и такой факт, что в древности изобретение письма во многих мифах отождествлялось с мужским божеством, зато позднее эти функции стали переходить к женским богам. Сравните пары бога и богини, покровительствующие письму: Тот и Сешат в Египте, Энки (Эа) и Гештинана (Белет-Цери) в Шумере (Аккаде) Брахма и Брахми (Шарада, Сарасвати, Бха-рати, Вагишвари, Путкари) в Индии, Набу и Нисаба в Ассирии.




85. ПОРЯДОК БУКВ В АЛФАВИТЕ - устоявшаяся традиционная норма расположения знаков алфавита. Существует 3 разновидности такого расположения:

а. Линейный порядок - помещение букв алфавита в строку, иногда в две строки. Сакральные значения имеют начало, конец и середина строки, относительно которой две части алфавита могли меняться местами (как напр., в южносемитском алфавите). Сравните такие понятия как «альфа и омега» в значении «начало и конец» (греческое письмо), «Эй-ту-Зед» т.е. A to Z, как синоним английского алфавита, слово «элемент» обозначало ранее срединные буквы латинского алфавита L-M-N. Порядок букв в алфавите и названия букв (См. Графонимы) мало изменяются с течением времени. Напр., в еврейском письме: *алеф, бет, гимел...* В арабском: *алиф, ба, та...* В греческом: *альфа, бета, гамма* и т.д. В этих алфавитах, а также в грузинском и армянском прослеживается северно-семитский порядок букв. В эфиопском алфавите порядок букв южносемитский: *хой, лави, хаут...*

б. Табличный (пространственный) порядок применяется в основном в индийских алфавитах, где знаки для согласных размещены в зависимости от места и способа образования звука. Т.е. порядок букв имеет грамматическое обоснование (*ка, кха, га, гха* ...) Знаки для гласных обычно размещают так: а, ā, i, ī, u, ū, ṛ ṝ, e, ē, ai, o, ō, au.

В корейском и японском национальных алфавитах (онмун и канна) свой порядок букв, но грамматический принцип расположения сохранен. Буквы онмуна подобно индийским группируются по схожести их звучания. Корейский грамматический трактат «Хунмин Чоным» приводит алфавит *онмун* в табличном расположении. Японский слоговой алфавит *кана* мог иметь линейный порядок букв (т.н. «ироха», когда буквы алфавита складывались в стихотворение: *и-ро-ха...*) и табличный, построенный по типу индийского алфавита («годзюон» - таблица 50 знаков)

в. Семейственный (гнездовой) порядок был у рунического и огамического алфавитов, где буквы алфавитного ряда подразделялись на несколько групп (семей): 4 группы букв в огаме и 3 группы букв рун. Такое подразделение носило большей частью сакральный характер (См. Каббала) Вообще: алфавит представляется как некое мифическое пространство, организованное и разграниченное особым образом, подобно человеческому телу, обществу и Вселенной (См. Философия и письмо)

86. ПОСЛОВИЧНОЕ ПИСЬМО передает не отдельное понятие или слово, а словосочетание или даже целое предложение, иногда философски окрашенное. Комментарий к одному знаку пословичного письма может быть весьма обширным. Так, в письме «нло» африканского народа эве  - «горшок, стоящий на трех камнях не упадет» (одно из толкований данного афоризма, может выглядеть так: «когда вы едины, вы непобедимы») Наиболее завершённую систему пословичного письма представляют китайские гексаграммы «Книги Перемен» (См. Каббала), используемые в гадательной практике. Так, гексаграмма  Расцвет содержит афоризм: «Малое уходит, великое приходит», а гексаграмма  Упадок содержит афоризм: «Великое отходит, малое приходит». По толкованию гексаграмм написаны тома книг как в древности, так и в наше время.

87. ПРЕДМЕТНОЕ ПИСЬМО - передача мысли не графически, а символически при помощи разнообразных предметов. Наиболее известны: «ароко» йорубов, когда связанные вместе наборы разных предметов несли определенную смысловую нагрузку, «вампум» алгонкинов, представляющее собой разноцветные раковины, нанизанные на шнур, «кипу» и «цзе-шен» - узелковые письменности инков и древних китайцев. Потребность в предметном письме (нетрадиционном способе выражения мысли) ощущается и современной культурой.

88. ПРИСУЩИЙ ГЛАСНЫЙ. В индийских системах письма (буквенно-слоговых) гласный, который не требует на письме добавления к алфавитной графеме огласовок (См.). Т.е. алфавитная графема всегда произносится как слог: согласный – к присущий гласный. В деванагари и тибетском письме присущим гласным является *a*, в тайском - *a*, *o*, *ø*, в кхмерском каждая графема имеет по две пары присущих гласных - *a* и *o*. (См. Многорегистровые письменности). Если в индийских письменностях присущий гласный более или менее обозначен, то в семитских консонантных письменностях присущий гласный может быть любым. Напр., «КТБ» = КуТуБ, КиТаБ и т.д. (См. Консонантное письмо).

В индийских письменностях возникают некоторые проблемы ввиду наличия присущего гласного:

а. Отмена присущего гласного (при консонантном исходе слова). В сингальской, тамильской и отчасти деванагари письменностях решается при помощи «вирама» - специального знака, отменяющего присущий гласный. В тибетском письме для этого введено строгое слогоразделение (как известно, в слог может быть всего одна гласная: དང་ - данг, но དང་ཀ་ - данга).

б. Отмена присущего гласного (при скоплении согласных). В тамильском письме происходит только при помощи вирама: ீ ு ூ ௃ - «Минск», в деванагари обычно при помощи лигатур: म् न् ङ् - «Минск». В тибетском иногда посредством изменения направления строк

и буквы пишутся не рядом, а одна под другой: བཟུང་ - бстан. В кхмерском письме (напр., ឃ្លាំង *стынг*) все согласные знаки имеют два варианта написания - полное и упрощенное до диакритики. Последний вариант наз. приписными знаками, которые ставятся слева, справа и

снизу от основного знака: ក្រ - *кта*, ក្រំ - *тка*.

89. ПРОСТЕЙШИЕ ЗНАКИ - основные элементы, из которых состоят графемы алфавита. Число простейших знаков ограничено и нельзя придумать новые простейшие знаки. Напр., латинские, кириллические и греческие графемы состоят соответственно из 11, 11 и 6 простейших знаков: 1/\- = c o l e j в латинском письме, 1/\- = ɔ j i c l e в кириллице, 1/\- = ɔ o в греческом письме. Армянские графемы - из 18 Ե Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Ծ Ծ Ծ грузинские из 26 простейших знаков. Графемы некоторых письменностей могут сильно напоминать простейшие знаки (латинское письмо, письмо туарегов «тифинаг») Все многообразие письменностей мира складывается из набора немногочисленных простейших знаков. Именно этим объясняется встречаемость в разнородных письменностях похожих знаков. Напр., + встречается как звук «ка» в брахми, «ти» в коптском письме, «пс» в греческом, «к» в грузинском мргловани, «т» в тифинаг, «а» в глаголице, «ро» в критском силлабарии, «д» в венгерском руническом, «на» в катакане.

90. ПРОТОПИСЬМЕННОСТИ - мнемонические знаковые системы, не воспроизводящие речь как таковую, а служащие вспомогательным средством для ее воспроизведения. Возникла еще в эпоху неолита (50-30 вв. до н. э.). Элементами протописьменности могут быть Г один предмет (напр., стрела как объявление войны) или их комбинация (*ароко* йорубов), рисунок, либо внеписьменные знаки (зарубки, узлы). Упорядоченная система протописьменных знаков может развиваться в собственно пиктографическую письменность (архаичные китайские иероглифы, эламитские, протоиндийские пиктограммы, майя письмо и др.)

91. ПУНКТУАЦИЯ (знаки препинания; от латин. «точки») - система внеалфавитных вспомогательных знаков, служащих для членения и синтаксической организации письменного текста. Наиболее употребима пунктуация внутри предложения. Начало

предложения в латинском письме отмечается выделением первой буквы (См. Инициалы), в тибетской письменности особым знаком ༄།. Конец предложения в латинском письме обозначается точкой, в армянском и эфиопском письменах - двоеточием (иногда четырехточием ::) в японском - черным кругом ●, в индийских письменностях - вертикальной чертой (иногда двумя чертами). В современном латинском письме есть знаки, несущие эмоциональную нагрузку: вопросительность «?» и восклицание «!» (в греческом письме вместо «?» ставится «;», в армянском ՞). В испанской латинице в начале и конце предложения ставятся комбинации этих знаков ¡! (? в арабском письме встречается горизонтально перевернутый знак вопроса). ¿? В армянском письме вопросительный знак ставится после слова, на которое приходится смысловое ударение. В яванском письме есть специальные знаки различных форм вежливости. Состав и употребление знаков препинания возрастают с усложнением письменной речи. (Наиболее древним знаком пунктуации считается точка).

Знаки пунктуации могут быть одиночными и парными (напр., кавычки, скобки). Могут иметь варианты написания (кавычки «елочкой», две или одна запятая вверху). Скобки (круглые, квадратные, треугольные, косые, фигурные) или незначительно различаться в графике (тире, дефис, перенос или многоточие и ряд дефисов в немецкой графике).

В синтаксических языках пунктуация призвана выражать большинство синтаксических конструкций, в преимущественно аналитических языках - смысловые нюансы (английский, французский, итальянский языки).

Различные национальные графики, как правило, заимствуют наиболее разработанную латинскую систему пунктуации, хотя практически используют ее не всегда. Для африканского письма ваи была заимствована только сама структура латинской пунктуации, форма же знаков препинания была изменена ▲ – запятая, '★ - точка, ★★ - восклицательный знак, ∞ - вопрос.

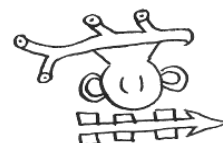
В библейских текстах еврейского письма встречается сложнейшая система знаков препинания (надстрочных и подстрочных) указывающих на смысловую связанность либо расчлененность элементов текста, на место и силу ударения и на мелодику ритуального чтения.

Р

92. РАЗВИТОСТЬ ПИСЬМА - набор каллиграфических приемов (матрика, телесность, монотонность, контрастеры и т.д.; См.). Развитость, как правило, свидетельствует о длительном периоде функционирования письменной культуры. Развитость письма складывается из эстетических характеристик (См. Эстетика письма) качества выражения на письме звуков национального языка и быстроты записи речи.

93. РАСА И ПИСЬМО (письмо и сверхъязыковое единство) Ветхозаветная традиция возводит все многообразие населения мира к трем легендарным родоначальникам-эпонимам: Симу, Хаму и Яфету. От Сима произошли арабы и евреи, от Хама - негры Африки, от Яфета - греки и кавказские народы. Термины «семито-хамитские языки» и «яфетическая теория» Марра долгое время считались научными.

Письмо может обнаружить общие черты не только внутри одной нации, но и внутри одной расы. Так, все европейские письменности буквенные, индийские - слоговые, семито-хамитские - в основном консонантные, сино-тибетские - преимущественно иероглифические. Также можно вспомнить 4 вида направления строк в письменностях, рассматриваемые как 4 основные психоэтнические типа (См. Направление строк): левосторонность письма - семито-хамитский тип, внизведомость письма - сино-тибетский тип, вверхведомость письма - малайский тип и правосторонность письма - индоевропейский тип. Обращает на себя внимание факт крайней неразвитости, либо узко региональный характер письменной культуры у народов Африки.



94. РЕБУСНОЕ ПИСЬМО (идеографическое письмо) - переходное письмо от пиктографического к словесно-слоговому. Так, ребусным написанием передавались имена

собственные у ацтеков. Напр., чтобы передать слово «Итцкоатль» ацтеки рисовали сначала стрелу («итц») затем сосуд («ко») и поток воды («атль»).

95. РЕЛИГИЯ И ПИСЬМО. Зоны распространения трех мировых религий совпадают с зонами трех мировых систем письма. Христианство - греко-латино-славянское письмо, ислам - арабское письмо, буддизм - пали-тибетское письмо. Каждая религия имеет свое, отличное от других, письмо. Нередко письмо и религия неразделимы и являются взаимодополняющими частями культуры. (Основной тезис мусульманских проповедников «Арабское письмо - это ислам».) Даже близкородственные течения одной религии могут иметь, если не разные алфавиты, то разные изводы. В христианстве: католичество обслуживается почерком антиква, протестантство - готическим почерком, православие - кириллицей. В исламе: сунниты пользуются классическим почерком *наسخ*, шииты - диагональным почерком *насталик*. В буддизме: ламаизму присуще тибетское письмо, тогда как тхеравадизму (южному буддизму) - письмо *пали*.

Религия оказывает на письмо консервативное воздействие. Во многих странах некоторые уникальные системы письма выжили лишь благодаря тому, что являлись культовыми. Культовые письма меньше всего подвержены каким бы то ни было изменениям. Письмо всегда следует за религией, т.е. если в какой-либо стране изменяется религия, то изменяется и письмо. Напр., с принятием христианства Эфиопией, ее письмо изменило направление строк с левосторонности на правосторонность. После утверждения ислама на Мальдивах там национальное письмо изменило не только направление, но и начертания большинства букв (См. Синдромы)

Новые оригинальные письменности могут возникнуть только с распространением новой перспективной религии в широком смысле этого слова.

96. РЕЛИКТОВЫЕ ПИСЬМЕНА (остаточные, пережиточные) - письменности, сохраняющиеся на определенных частях территории некоторых стран и имеющие ограниченное применение (культовое, бытовое). Реликтовыми письменами можно считать тифинаг туарегов, османийю сомалийцев, письмо эскимосов Баффиновой земли, глаголицу в Хорватии и Италии, письмо ваи (в Либерии) письменности мо-со, ицзу и мяо-яо в юго-западном Китае. Наличие реликтовых письменностей может послужить катализатором национализма и идей уникальности и превосходства.

С

97. СЕМА (от греч. «знак») - предельная единица плана содержания.

98. СЕМИОЗИС (грамматогония), буквально «зарождение знаков» - процесс зарождения знаковых форм. Семиозис рассматривается как случайный процесс, который можно описать при помощи теории вероятности, как некая самоорганизации вещества (синэргетический процесс) Известно, что в системах высокой сложности (наделенных слабой формой сознания) с нежесткими вероятностными связями возникает самоорганизация. Знаки проявляются, как бы случайно, из беспорядочного сочетания элементов (См. Элементы знаков). Так, случайные трещины на материальной поверхности (напр., узор «еврейского камня») могут складываться в некие фигуры. То же самое можно сказать о случайно пролитой краске, срезе древесины, окраске насекомых и животных.

Письменные знаки можно интерпретировать как фрактальные структуры (нечто среднее между поверхностью и линией; элементы такой структуры повторяют в малом масштабе саму структуру в целом). Основные законы порождения (генерации) знаков - это ветвление (сравните с мифологемой Мирового древа) и развертывание (мифологический аналог - Мировая спираль, улитка, змей). Ветвлением получают обычно угловатые знаки (руны, латиница, огам и проч.) а развертыванием - знаки округлой формы (грузинское письмо, бирманское, сингальское и проч.). Помимо основных законов порождения знаков можно также выделить дополнительные: уровневость $1 \text{ I } 1$ (расположение одинаковых знаков на разных уровнях делает знаки разными) матрица (См.) доминанта (преобладание одних элементов над другими), телесность (См.), мерность $n, m, m \dots$ (совмещение одинаковых элементов в новом знаке), размерность C, c (уменьшение или увеличение одинаковых знаков делает их разными), слитность (См.).

Зарождение письменных знаков можно сравнить на макроуровне с происхождением Вселенной и на микроуровне с появлением кристаллов и микроорганизмов. Т.о. механизм семиозиса можно увязать с появлением жизни вообще и в частности с генетикой, генетическим кодом ДНК и проблемой наследственности.

Знаки являются непостоянными формами, которые несут в себе некое отображение меняющейся психики человека. Знаки рождаются, стареют и умирают. Одни письмена сменяются другими, не обязательно более совершенными.

Исследуя мифологию разных народов можно выделить несколько моделей порождения знаков: безличное творение (все возникло само собой) божественное творение (благодаря многократно усиленной воле высшего существа) наведенное творение (по подсказке мифического существа или методом сопоставления: дерево-знак, человек-знак и т. д.) эвристическое творение (посредством крайнего возбуждения организма - опьянения, страдания, внушения - достигается сверхчувствительность)

Красной нитью через многие мистические традиции проходят такие мифологемы, как Мировое древо (Каббала, И-Цзин, Тантра, Эдда, ирландский эпос и др.) и опьяняющий напиток богов.

Создание алфавита - это ограничение определенным образом (т.е. разными математическими функциями) некоего гностического поля (можно сказать в более узком смысле семантического поля) за пределом которого остаются знаки абсолютно недоступные человеческому пониманию в рамках заданного ограничения.

99. СЕМИОТИКА (от греч. «знак, признак»)

- а. Изучает общие законы построения и развития различных систем, использующих знаки разного характера (связь, сообщения, сигналы, обычаи, культура, язык животных и проч.)
- б. Рассмотрение объекта как некой системы, описываемой при помощи ограниченного числа знаков (чисел, алфавита, логических кванторов и т. д.).

100. СЕМЬЯ ЯЗЫКОВАЯ - группа родственных языков. Основные семьи языков, имеющих письменную традицию:

- а. Индоевропейская (славянские, германские, кельтские, греческий, албанский, романские, иранские, индийские, хетто-лувийские, тохарские, армянский языки);
- б. Эускоро-кавказская (картвельские, нахско-дагестанские, баскский) урартский, хурритский, шумерский? языки);
- в. Уральская семья (угорские языки, пермские языки);
- г. Алтайская (тюркские, монгольские, тунгусо-маньчжурские, корейский?, японский?, киданьский, чжуржэньский языки);
- д. Китайско-тибетская (китайский, тибетский, манипурский, неварский, лоло-бирманские, мяо-яо?, тангутский языки);
- е. Мон-кхмерская семья;
- ж. Вьет-мыонгская семья;
- з. Тайская (тайский, ныа. лы, лаосский, черных и белых тхай. юан. кхын. ахом, шанский языки);
- и. Дравидийская (тамилский, малаяльский, телугу, тулу, каннада, протоиндийской цивилизации и эламитский языки);
- к. Австронезийская (филиппинские, индонезийские или малайские, микронезийские, полинезийские языки);
- л. Семито-хамитская (арабский, еврейский, ассирийский, коптский, эфиопский, сомалийский, древнеегипетский, берберо-ливийские языки);
- м. Нилотская (нубийский, мероитский? языки);
- н. Манде семья (ваи, менде, лоома языки) - языки др. - африк. гос-в Гана, Мали;
- о. Бантоидная (кпелле, бамум);
- п. Кру семья (басса язык и др.);
- р. Ква семья (йоруба и др. - языки др. африканского государства Бенин).

Индийские языки отличаются еще до конца не проработанной классификацией. Однако, можно выделить языковые семьи, носители которых пользовались оригинальными системами письма: Семья кечумара (языки империи инков) тано-ацтекская семья, майя-киче семья, алгонкинская семья (оджибве, кри, делаваров, микмаков языки) ирокезская

семья (чероки язык и др.) сиу семья (дакота язык и др.) на-дене (чипевья язык и др.), чибча-муисская семья (куна, муисков языки).

Для семей с трудно устанавливаемым родством или с сильно расходящимися языками применяют термины «филия» или «макросемья».

Некоторые языки могут быть объединены условно. Напр., в средиземноморскую семью объединяют древние неиндоевропейские языки Средиземноморья и Южной Европы (баскский, кипро-минойский, этрусский, ретийский, иберский языки). В палеоазиатскую семью объединяют генетически обособленные языки Северной Сибири (чукотский, юкагирский и эскимосский языки). Кроме объединения в семьи, языки могут группироваться в союзы не по словарному составу, а по структурному сходству. Напр., балканский и гималайский языковые союзы.

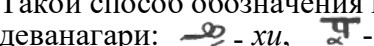

Семито-хамитскую, индоевропейскую, уральскую, дравидийскую, алтайскую языковые семьи, а также картвельские языки объединяют в т.н. ностратическую (бореальную, евроазиатскую) макросемью. Помимо ностратической выделяют еще 4 макросемьи: палеоевразийскую (сино-кавказскую), америндскую (индейские языки), аустроазиатскую, нигеро-конголезскую. Причем первые 3 макросемьи иногда противопоставляют двум последним.

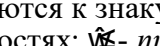

101. СИЛЛАБАРИЙ (от греч. «слог») - набор слоговых знаков, образующих систему письма данного языка. Знаки в силлабарии, как правило, расставлены в определенном порядке, установленном традицией. Силлабарии часто заменяют термином слоговой алфавит.

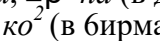

102. СИЛЛАБИЧЕСКОЕ ПИСЬМО (слоговое) Здесь будет рассматриваться чисто-слоговое письмо, в котором одна графема обозначает открытый слог типа Г, СГ, СГСГ. Такое письмо сравнительно редкое явление, поскольку обусловлено специфическими особенностями языка. Поэтому чисто слоговое письмо сейчас ограничено употребляется в Японии (кана) ранее применялось у индейцев чероки, кри и эскимосов Баффиновой земли. Из древних чисто слоговых письмен можно назвать кипрский классический силлабарии и персидскую клинопись.

В языках с более сложной структурой слова употребляются смешанные системы письма (См. Буквенно-слоговое, Словесно-слоговое) либо буквенные алфавиты.




103. СИЛЛАБОГРАММЫ - графемы, передающие на письме целый слог (Г, СГ, ССГ, СГС, ГСС и проч.). В буквенно-слоговых системах письма знак, обозначающий согласный звук, считается главным. Гласные же звуки либо игнорируются, либо выделяются особыми знаками, располагаемыми под, над, слева или справа от буквы для согласного:




- Диакритикой (сильно упрощенными значками, несоединенными с главной буквой). Такой способ обозначения гласных наблюдается в арабском письме и отчасти в деванагари:  - *хи*,  - *ну*;

- Приписными знаками (См. Огласовки), которые отличаются от главных более простой формой и от диакритики тем, что присоединяются к знаку для согласного. Приписные знаки распространены в индийских письменностях:  - *ни*,  - *на* (в деванагари).



Приписные знаки могут быть парными:  - *сэ*,  - *ко* (в бирманском письме).

Выделение гласной в слог может также осуществляться при помощи других приемов:

- Трансформацией знака для согласного (вытягиванием или искажением отдельных элементов графемы. В эфиопском письме  - *бэ*,  - *ба*,  - *бе*:

- Позиционным варьированием знака для согласного (различными поворотами знака на плоскости). В эскимосском письме  - *не*,  - *на*,  - *но*;

- Регистровостью (введением двух регистров знаков, когда все графемы делятся на два (три) типа. В каждом из регистров знаки имеют свои присущие гласные. В этом случае одинаковые огласовки читаются по-разному. (См. Многорегистровые письменности)







 - *као*,  - *кхоу*.



- Образованием лигатур типа С+Г:

в мандейском письме
в бенгальском письме
в монгольском письме




пи=
пу=

 + 
 + 
I  + 

- Утратой матрики (элемента, присущего почти каждой графеме) как напр., в телугу письме,  - йа.  - йи

104. СИМВОЛ (от греч. «знак, примета») - упрощенный рисунок или комбинация абстрактно нарисованных предметов (в более широком смысле этого слова символом может считаться, так же как и знак, любое воздействие на органы чувства) слово, цвет, звук или действие, подразумевающие многосложный, условный или тайный смысл. Напр., красный цвет - символ революции, рукопожатие - символ приветствия, полумесяц - символ ислама.

105. СИНДРОМЫ ГРАФИЧЕСКИЕ (от греч. «бегущий рядом, сопутствующий») - формальное сходство генеалогически разных систем письма, когда несколько географически удаленных друг от друга письменностей обнаруживают единый стиль написания букв. Напр., готическое письмо и кхмерское, еврейское письмо и тибетское, руническое письмо и древнетюркское, письмо о. Пасхи (рапануйское) и письмо харапской (протоиндийской) цивилизации, бирманское письмо и грузинское. Сравните также глаголицу, менде и тайское письмо.

Стиль письма может сильно измениться под мощным культурным или религиозным влияниями. Так, на форму эфиопских графем оказало влияние греческое письмо, на русское письмо - латиница, на мальдивское и отчасти телугу - арабское письмо, на корейское - китайские иероглифы. Такое искусственное варьирование внешним видом графем наз. графической мимикрией, которая применяется в каллиграфии и декоративном искусстве. /Сравните стилизацию кириллицы под арабское письмо в Средней Азии и под деванагари на афишах индийских фильмов. /

106. СИНОГРАФ (от греч. «многозначно читаемый знак») - графема, имеющая в прочтении несколько звуковых соответствий, В русском письме синографом является буква «е», которая может читаться как *e, ё, э, и*. Очень много синографов в письменностях, имеющих длительную письменную традицию и обслуживающих языки уральской семьи.

107. СИСТЕМА ПИСЬМА - способ письменной передачи речи. Системы письма могут быть чистыми, буквенными (алфавитными) слоговыми (силлабическими) словесными (пиктографическими, иероглифическими) консонантными. И смешанными: буквенно-слоговыми (индийскими) словесно-слоговыми (китайскими) морфемно-слоговыми. Русское письмо, будучи буквенно-фонетическим, тем не менее, содержит слоговые графемы *я, ё, е, ю* и вспомогательные знаки, не имеющие звукового выражения *ь, ъ*.

Кроме того, слоговая система письма имеет внутри себя подсистемы: регистровую (кхмерскую) и т. д. (См. Силлабограммы)

Выбор системы письма, как правило, зависит от структуры языка (См. Язык и письмо) унаследованной традиции письма, этнической психологии, с которой связываются такие устойчивые характеристики, как направление строк письма (См.) и его декоративные приемы. Каждая система письма связывается с определенным народом, у которого она впервые появилась или получила наибольшее распространение: напр., консонантная - с финикийцами (семитскими племенами) буквенная - с греками, буквенно-слоговая - с индоарийцами, иероглифическая - с китайцами.

Системы письма могут быть гомогенными (генеалогически родственными) и гомоморфными (типологически сходными) или однородными и однотипными соответственно. Напр., эфиопское письмо и брахми - однотипны, но разнородны, арабский и еврейский алфавиты - однотипны и однородны, китайские иероглифы и японская кана - однородны, но разнотипны, письмо майя и латиница - разнородны и разнотипны.

108. СИТУАЦИЯ ГРАММАТОЛОГИЧЕСКАЯ - разносторонние формы существования и взаимодействия разных письменностей мира в границах определенных географических регионов или административно-политических образований. Ситуация грамматологическая описывается набором количественных, качественных и оценочных признаков. Напр.:

а. Число письменностей, обслуживающих один язык или родственные языки (латиница и кириллица для славянских языков, латиница, кириллица и арабское письмо для тюркских языков)

б. По числу письменностей, существующих в одном государстве, ситуация грамматологическая может быть одно- и многокомпонентными (Китай, Индия, СССР, Лаос, Бирма).

в. В многонациональных государствах официально функционирующие письменности могут быть гомогенными, т.е. генеалогически восходить к одному источнику (Индия, Бирма, Лаос) или гетерогенными, т.е. генеалогически восходить к одному источнику (Индия) или быть гетерогенными, т.е. генеалогически разными (Китай, СССР).

г. Функционирование определенного письма в одной, нескольких или во всех социальных сферах (бытовой, культовой, литературной, административной или государственной) Маньчжурское письмо в КНР используется только в бытовой сфере, деванагари же применяется в Индии во всех перечисленных выше сферах.

В странах с развитой письменной традицией могло использоваться несколько видов графики, по-разному разнесенных во времени:

а. Двухступенчатая сменяемость графики, когда одно письмо заменяется другим (Румыния: кириллица-латиница, Турция: арабское письмо-латиница).

б. Параллельное существование нескольких график в одном государстве для одного языка (См, Параллелизм графический).

в. Многоступенчатая сменяемость (примером служит Монголия, где за последние 600 лет национальная графика 7 раз менялась в корне).

г. Циклическая сменяемость (Молдавия: кириллица – латиница – кириллица - латиница). Грамматологическая ситуация в России и СССР характеризуется циклической сменяемостью график, которая коснулась и славянских народов (для белорусского языка с 16-19 вв. применялась латиница).

Также принимаются во внимание географические (рельеф местности и площадь стран) и демографические показатели, кроме того, оценка письменности ее носителями как престижной, эстетичной, удобной и т.д.

Одним из важнейших факторов распространения письма по планете является демографический показатель. В первую очередь это относится к индийской и китайской письменностям. Миграция индийского населения в Гайану, Суринам, ЮАР, Маврикий, Фиджи, Малайзию и китайского - в Малайзию, Индонезию и российское Приамурье вызывает появление вышеуказанных график в ранее несвойственных для них ареалах (Южная Америка, Восточная Африка, Океания). См. Футуральная грамматология.

Общая грамматологическая ситуация на сегодняшний день показательна, во-первых, подавляюще преобладанием латинского письма. Мощными ретрансляторами латиницы являются Америка и Австралия. Расширение зоны латинского письма продолжается за счет арабского письма (Турция, Западная и Восточная Африка, малайские народы) и кириллицы (Румыния, Молдавия, Карелия, Поволжье, Северный Кавказ и Азербайджан, Средняя Азия). Во-вторых: слабым проникновением латиницы в континентальную Азию. На этом фоне показательна сравнительная стабильность и жизнеспособность индийских систем письма. В-третьих, соотнесение важнейших видов письма не только с мировыми религиями (ислам, христианство, буддизм, отчасти конфуцианство), но и с наднациональными идеологиями (западноевропейская частнособственническая идеология - латиница, коммунизм - кириллица). Смена идеологических ориентиров обуславливает и смену национальных график (Румыния, Турция, Монголия). В-четвертых, возможно появление новых оригинальных писмен как в некоторых регионах (Западная Африка, Северная Америка, Юго-Запад Китая), так и в некоторых странах (Иран, Монголия и, возможно, Суринам и Гайана). Не исключено также усиление ранее незначительных письменных систем на фоне деградации латинского письма.

В многонациональных странах проводится различная грамматологическая политика. В Европе, СССР, арабских странах проводилась политика «идеальной основы», когда одна письменность признавалась идеальной и единственно возможной для построения иных алфавитов. (Эта политика восходит к раннему средневековью, когда христианскими иерархами признавались только 3 священных алфавита: древнееврейский, греческий и латинский. Остальные алфавиты считались еретическими). В Индии и Китае преобладает политика графического плюрализма (См.) Хотя и здесь не обошлось без перегибов: попытка латинизировать уйгурское арабское письмо, вытеснить письменность ицзу, вытеснение неварской графики в Непале и письма ронг-лепча в Сиккиме, письменностей

ахом и манипури в Индии. В Индонезии и Лаосе проводится политика графической лояльности. (См. Плюрализм графический).

109. СЛИТНОЕ ПИСЬМО (курсивное, безотрывное). Графемы при таком письме безотрывно соединяются с соседними как справа, так и слева. (Напр., русский, греческий, латинский курсивы). В слитном письме формы букв значительно упрощаются, может меняться направление строк (монгольское письмо, насталик в Иране) появляется наклон, аллографы, лигатуры, увеличивающие скорость письма (См. Стенография). Слитное письмо может быть в некоторых случаях единственной формой национальной графики (арабское, монгольское, сирийские письмена). Сплошная матрица в деванагари создает впечатление безотрывности письма. К слитным письмам приближается телугу.

110. СЛОВЕСНО-СЛОГОВОЕ ПИСЬМО - смешанная система письма, позднейшая стадия рисуночного письма, при его переходе в слоговую стадию. В таком письме наряду с иероглифами-логограммами существуют и фонетические знаки (силлабограммы) Словесно-слоговыми в древности стали египетская, аккадская и вероятно майя письменности. В настоящее время таковым является китайское письмо. Неизвестно были ли словесно-слоговыми письменности о. Пасхи и чукчи Теневиля.

111. СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ПИСЬМА - степень распространения определенного письма в обществе и государстве. Письменность может функционировать на 4-х основных уровнях (отдельно или одновременно): бытовом (употребление письма в частной переписке и для иных повседневных нужд), культовом (употребление письма в религиозной среде), административно-территориальном (употребление письма внутри государства в местах компактного проживания национальных меньшинств), государственном.

Письменности могут иметь неравноправный статус. Так, в Румынии в культовой сфере применяется кириллица, а на государственном уровне - латиница, в Монголии соответственно используются тибетское и монгольская кириллица, а на бытовом уровне иногда монгольское вертикальное письмо.

112. СПОСОБНОСТЬ ГРАФИЧЕСКАЯ - термин заимствован из психолингвистики, означающий потенциальную возможность графики как можно лучше передавать Фонетическую структуру языка. Способность графическая является фактором жизнеспособности письма. Так, арабское письмо плохо выражало богатство тюркского вокализма (подавляющее большинство тюркских языков сейчас обслуживается латинским письмом) Напротив, индийская система письма удачно подстроилась под своеобразие языков Юго-Восточной Азии и Китая. Избыточность графем кириллицы делает это письмо, в отличие от латиницы, более удобным для создания на его основе новых национальных графем. Однако несколько факторов (низкая эстетическая проработка график на кириллической основе, отсутствие традиции создания новых алфавитов, латинский прецедент кон. 20-х гг.. связь кириллицы сначала с имперской, а затем с коммунистической идеологиями) способствовали тому, что в последнее время кириллица активно вытесняется латиницей.

На сегодняшний день наиболее вытесняемые алфавиты - это арабский и кириллица.

113. СТАБИЛИЗАТОРЫ ПИСЬМА - научно-технические и культурные достижения, способствующие развитию и закреплению письменной традиции. В первую очередь это:

а. Наличие рукописной традиции, собственной литературы и штата переписчиков (См. Палеография) К примеру, скудость письменных текстов хараппской цивилизации затрудняет их дешифровку.

б. Нанесение знаков на каменные, деревянные и металлические предметы (напр., денежные знаки, печати и т. д.). Следует отметить ограниченность в этом отношении узелкового письма кипу (если предположить развитие узлов на нитях в алфавитную систему, что теоретически не исключено).

в. Полиграфическая база (множительная техника). Книгопечатание является одним из важнейших этапов развития цивилизации. Древнейший образец бескрасочного оттискивания текста посредством рельефных форм - глиняный диск из Феста (о. Крит) 17в. до н. э. Первые опыты книгопечатания путем переноса красочного слоя с наборной формы на бумагу были предприняты в 1041-48 гг. в Китае Би-Шэном и в 15в. в Германии И. Гутенбергом,

г. Приспособление письма для ввода информации в компьютер (в этом отношении китайские иероглифы весьма не удобны). С 20 в. письменные знаки присутствуют на телеэкране.

Отсутствие стабилизаторов ведет к вырождению письма (это происходит с письменностью туарегов, батакским и бугийским силлабариями).

114. СТАДИАЛЬНОСТИ ТЕОРИЯ (подразумевается развитие концепции Н.Я. Марра о смене языковых состояний, процессах языковых перерождений и скрещиваний) - представляет историческое развитие письменностей, как смену состояний. Согласно этой теории, письмо должно пройти 3 последовательно сменяющиеся ступени своего развития (стадии): рисуночную → слоговую → буквенную. Предпринимались попытки увязать 3 стадии развития письма с тремя типами строения языка (аморфный → агглютинативный → флективный) и с тремя социально-экономическими формами развития человеческого общества (первобытнообщинный → олигархический → демократический) и национальными формами мировоззрения (См. Графология).

115. СТЕНОГРАФИЯ (от греч. буквально «узопись») - применение особых упрощенных знаков для быстрой записи человеческой речи. Стенографические приемы записи слов в Древнем Египте (т.н. демотика) Автором древнеримской стенографии считается Тирон (I в. до н. э.) одно из изобретений которого – титло - продержалось в кириллице до 18 в. Т. н. «тироновых нот» насчитывалось несколько тысяч.

В нашей стране в 1820 вышла одна из первых книг по стенографии на русском языке «Графодромия, или искусство скорописи» М. А. Корфа. Первая современная система стенографии была введена англичанином Дж. Уиллисом в 1602, который разработал т.н. геометрический принцип стенографии: \int -son, \backslash - nos, \int - sin, \int -dog. Этот принцип подходит для односложных слов и аналитических конструкций, поэтому он распространен в основном в Англии и Франции. Другое направление в стенографии - курсивное предложил немец Габельсбергер в 1834. Последнего принципа придерживается большинство стран Европы, включая и Россию (модификация Соколова), где германские языки принадлежат флективному строю. Примеры: сын - \int , поп- \int , лог,- \int . Следует разграничить понятие стенография на три составные части:

- а. Скорость письма (См. Курсивность, Слитное письмо). Напр., «сто» - \int .
- б. Сокращение слов (См. Аббревиатура) отбрасыванием начала, конца слова (при помощи точки или титло), его середины (посредством дефиса или титло, либо при помощи особых знаков). Напр., «структура» - *стр-ра, ктура, стр., стрктра* (консонантный принцип); «бог» - *бг*, «параграф» - *§*, «годы» - *гг*. (идеографический принцип) «светотень» - *с/т*.
- в. Плотность письма (См. Плотность текста) вызывает позиционное варьирование знаков (одинаковые знаки в разных позициях считаются разными) и вместе с тем стенография приобретает частично слоговой характер: \int - na, \int - ni, \int - no и т.д.

116. СТИЛИЗАЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ - декоративный прием, при котором буквам одного письма придаются характерные черты другого. Напр., русская готика, латинская кириллица и т.д. (См. Синдромы).

117. СТОЙКОСТЬ ГРАФИЧЕСКАЯ - способность национальной графики противостоять инородным влияниям. Так, русское письмо испытало сильное влияние латинского почерка антиква, китайское письмо Японии и Кореи подверглось разложению со стороны индийской системы письма. В основном графическая стойкость зависит от особенностей языка (См. Язык и письмо) и культурной традиции (сравните в этом отношении тоновые аморфные языки Юго-Восточной Азии и арабский язык ислама как факторы устойчивости письменностей, которыми они обслуживаются). Весьма не стойкими оказались слоговые письменности малайских народов Филиппин и Индонезии (сказывались сравнительно простая фонологическая система языка и слабая религиозность его носителей).

118. СТРАТИФИКАЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ (от латин. «расслоение») - использование разных письменностей или почерков в различных, целях (культовых, бытовых, гадательных, судебных и т., д.) Наглядный пример графической стратификации - это Грузия, где существовало множество сильно отличающихся от классического алфавита график. Свои изводы письма имели церковники, воины, колдуны, женщины. Здесь налицо разграничение видов письма по полу и сословиям. Аналогичная ситуация имела место в

Тибете и Китае. В Индии свои письмены имели некоторые касты и религиозные секты (напр., *саураштри* - письмо касты ткачей шелка, живущих в Тамилнаде: это письмо используется в печати).

119. СТРУКТУРА СЛОГА. Определить границы слога и дать определение его составным частям важно при изучении силлабических и буквенно-силлабических систем письма, а также слоговых языков. В слоговых языках основной единицей их фонологической системы является слог. В некоторых языках мира слоги могут образовываться по ограниченному закону: в арабском языке допустимы лишь слоги типа СГ и СГС. В японском и китайском языках (и некоторых африканских, древнем критоминойском) в основном типа Г и СГ. Кстати, в русском языке границы слогов выделить бывает сложно, напр., *о-стрый, ос-трый, ост-рый*. При описании максимальной структуры слога консонантное начало (инициаль) обычно противопоставляется последующей части (финале). Финаль состоит из промежуточного полугласного (медиали) и остальной части (субфинали). Последняя в свою очередь делится на слогаобразующий гласный (центральный) и конечно-слоговой согласный (терминаль). Максимально возможный слог в бирманском языке «*клят*», где *кл*- сложная инициаль, *-й*- медиаль, *-а*- центральный, *-т* - терминаль.

120. СУБСТИТУЦИЯ (от латин. «подстановка») - при переложении имен и названий с одного языка на другой, замена звуков или их сочетаний, несвойственных данному языку, другими, близкими им акустически или артикуляционно. Так, столица Китая «*Байцзин*» превратилась в русском языке в Пекин, а в лаосском языке Россия стала «*Лом-сай*». В разных языках мира набор гласных и согласных звуков неодинаков. В абхазо-адыгских языках до 80 согласных, в гавайском - всего 8. В кхмерском языке гласных более 30, в арабском - 3.

121. СУФИЗМ (исламская *графомантия*; от греч. «мудрость» или от араб. «одежда из грубой шерсти») - мистическое ответвление ислама, впитавшее элементы эллинистического гностицизма, христианства и зороастризма, а также отчасти шаманистские и буддийские культы. Суфизм возник в 8 в. и к 12 в. окончательно оформился на благодатном фоне иранского шиизма. (В Индии и Пакистане на суфизм сильное влияние оказывает индуизм; вообще, суфизм наиболее активен на периферии исламского мира: Средняя Азия, Турция, Судан, Марокко).

«Обожествление» букв арабского алфавита и их отождествление с числами указывает на связь суфизма с еврейской Каббалой (См.):

1^ا 2^ب 3^ج 4^د 5^{هـ} 6^و 7^ذ 8^ح 9^ط

10^ي 20^ك 30^ل 40^م 50^ن 60^س 70^ع 80^ف 90^ص

100^ر 200^ش 300^ت 400^ث 500^خ 600^ز 700^ض 800^ظ 900^غ 1000

Буквы арабского алфавита делятся на 3 отдела + еще одна для 1000. Приведенная выше система буквенно-числовых соответствий наз. «*абджад*» (по названиям первых 4-х букв) и часто дополняется аллегориями. Эта система кодирования смысла широко применяется в суфийской литературе. Для запоминания порядка абджада его буквы складывают в восемь слов, смысл которых туманен: АБДжаД-ХаВаЗ-ХуТИ-КаЛМаН-С'аФаС-ҚурШаТ-СаХЗ-ДаЗаГ.

Суфии утверждают, что в буквах арабского алфавита заключён «*баракат*» т.е. «благословение» (сравните со словами абракадабра, абраксас, барак, баркас). Первая буква «алиф» - это божественный калам (тростниковое перо). Вторая - «ба» - лодка с точкой внизу - это первая капля чернил, стекающая с божественного калама, и в которой сосредоточены еще не проявленные буквы арабского алфавита, и из которой появилось затем все мирозданье. Само слово точка (нуқтатх) в суфизме приобрело мистическое значение, символизирующее внутреннее знание.

Первое, что сотворил Аллах - это калам. Написанное слово следует понимать, как талисман, а сам процесс писания, как магическое действие. Бог нарисовал каламом Вселенную и человека подобно тому, как мы чертим буквы. В исламском мире отношение к любому письму благоговейно-почтительное (письмо считается половиной всех знаний) Акт переписывания Корана - залог прощения всех грехов. Считалось также, что чистота письма свидетельствует о чистоте души (Платон называл письмо геометрией духа). См. Графология.

Расцвет арабской каллиграфии можно вывести из запрета на изображение живых существ, прямо изложенного восточноиранским теологом аль-Бухари. Однако в Коране подобный запрет не прослеживается и, судя по всему, восходит к домусульманским верованиям.

Исламские комментаторы говорят о двух видах калама: растительном (тростниковое перо) и животном (кисть) который считается нечистым. В персидской литературе исламского периода, несмотря на негативное отношение к манихейству, Мани превозносится, как идеал для художника-каллиграфа.

Шесть основных почерков арабского письма, т.н. *ситтэ* (шестерка) часто дополняются аллегорическими определениями: *сульс* («одна треть»), *насах* (канцелярское письмо; сравните название грузинского почерка «нусхури»), *мухаккак*, *тауки* (волшебство), *рика* (время). Само слово «письмо» в персидском языке очень похоже на слово «пушок».

Понятия художник, каллиграф, поэт, философ в исламской традиции связаны глубоким единством, поэтому считается, что человек не может быть хорошим поэтом и обладать плохим почерком. (Сравните европейское понятие т.н. «почерка ученого», когда отвратительный и малопонятный почерк служит олицетворением учености человека).

Арабские ученые систематизировали 6 элементов арабской каллиграфии:

- 1 -Усул (основы)- составные части букв. Буква, подобно живому существу имела голову, плечо и хвост.
- 2 -Таркиб (связи)- соединительные линии, связывающие отдельные буквы в целое слово. Напр., «алиф» слева не имеет таркиба (т.е. не соединяется слева).
- 3-Курси (параллельности) имеют 5 видов подобно пятиножному стану.
- 4 - Насбат (соотношения черноты графического рисунка и белизны листа). Так, чистый лист бумаги представляется далеким от «черноты тоски» (т.е. букв), подобно зеркалу, в котором скрыто сто смыслов бытия (т.е. буквы еще не проявились и находятся в зачаточном состоянии, точки - зародыши букв). В черноте же поместилась вода жизни (т.е. подобно тому, как кровь питает человеческое тело, так чернила питают букву).
- 5 - Сууд и ташмир (подъем и закручивание хвоста буквы в конце буквосочетания). Напр.:
ن ذ
- 6 -Нузул и ирсал (спуск и свободное движение руки).

Названия букв могли заменять некоторые понятия или философские категории (напр., «алиф» -вертикаль, «каф» -мировая гора иранской мифологии. Сравни те в греческом письме «дельта» -устье реки, гамма» -цветовой спектр, в кириллице «азы» -основы, «ижица» -незначительность и т. д.) или сравниваются с органами живых существ (начальный «айн» - ♂ львиный зев, срединный «айн» - ♀ пасть дракона и т.д.) См. Философия и письмо, Фигуры каллиграфические, Каллиграфия, Эстетика письма.

122. СФРАГИСТИКА (от греч. «печать») - изучение надписей на печатях. В Древнем Китае и Тибете существовали специальные почерка (шанфан-да-чжуань) и отдельные письмена силлабического характера (пагба или пассапа) для нанесения их на печати. Такие надписи были сродни криптографии из-за применяемых приемов, затрудняющих прочтение.

Т

123. ТАМГА (тавро, клеймо; от тюрк., монг. «знак родовой, семейной или личной собственности) наносилась на различные предметы и на шкуры животных. Особенно тамги были распространены у скотоводческих, народов: тюрок, монголов, иранцев. Считается, что тамги послужили толчком к развитию собственно письма.


124. ТЕКСТ (от латин, «ткань») - логическая последовательность знаков письма, передающая определенную мысль. Связанность и цельность текста является непременным условием для его прочтения и понимания. Наука, занимающаяся проверкой текстов на идентичность наз. текстологией.

125. ТЕЛЕСНОСТЬ БУКВ - каллиграфический прием при моделировании оригинальных почерков, когда горизонтальным и вертикальным элементам букв придается разная толщина штриха. Если вертикальные элементы букв толще горизонтальных, то такой почерк называется вертикально телесным (руны, латиница, деванагари) Если же толще горизонтальные элементы, то такой почерк обладает горизонтальной телесностью

(еврейское, арабское, бирманское, египетский шрифт латинского письма). Греческое письмо выработало наклоненную вправо телесность. Коптское письмо, в отличие от греческого, наклонено влево.

а, а, а, а, а. 126. ТИТЛО (от греч. «надпись») - в древних латинском, греческом, армянском, грузинском, коптском и славянских алфавитах специальный надстрочный знак, изобретенный Тироном в I в. до н. э. в Риме. Указывал на сокращение написанных под ним слов либо на числовые значения букв. Титло особо часто ставилось над наиболее употребляемыми словами. Напр.,

ѢГ - бог, **ѢЦА** - богородица, **Ѧ** - 1.

127. ТОН (от греч. «напряжение») - музыкальное (высокое или низкое) произнесение гласных звуков в некоторых языках (китайском, вьетнамском, манде и др.) Языки, имеющие тон наз. тоновыми. Тонов может быть 3 (высокий, средний и низкий, как в китайском языке) и 6, как во вьетнамском: 1 - ровный, 2 - нисходящий (ò) 3 - восходящий (ó), 4 - вопросительный (ô) , 5-островпросительный (õ), 6 - тяжелый (о). В некоторых языках Европы ударение может нести не силовую (как в русском) нагрузку, а тоновую (как в литовском, шведском, сербско-хорватском языках). Например, в древнегреческом языке было 3 тонированных ударения: 1 - акут (оксия) - острое, высокое (á), 2 - гравис (вария) - тяжелое (à), 3 – циркумфлекс, или периспомена (ã) - облегченное, восходящее. Знаки, обозначающие тон наз. *тонограммами*, которые могут быть: цифровыми (напр., a1 или a¹ - «а» в первом тоне) диакритическими (á - «а» в восходящем тоне) буквенными внеалфавитного характера (ах - «а» в первом тоне; буква «х» не встречается в некоторых алфавитах) особыми (строчный знак, отличающийся от алфавитного в качестве тонограммы встречается в бирманском письме ).

128. ТОПОЛОГИЯ ПИСЬМА (термин взят из математики) - видоизменение форм письменных знаков под влияние разных факторов (времени, материала письма, культурных и эстетических традиций и т. д.)

Если 2-е (или более) формально различные графемы происходят из одной, то они наз. гомеоморфами: А→а→α→α. Образование из одной формы буквы другой наз. вариативной способностью (Ом.) Т.е. в некоторых случаях можно с большой долей вероятности сделать вывод о невозможности топологического перехода от одной формы буквы к другой:

$$W \neq O \neq T$$

Гомеоморфами не обязательно должны быть буквы родственные фонетически: е→э, но

$$C \rightarrow O \rightarrow Q \rightarrow \Omega$$

129. ТРАНСКРИПЦИЯ (от латин. «переписывание») - способ однозначной передачи особенностей звуков речи при письме. Транскрипция может также отмечать ударение и его вид, интонацию и тон. Фонематическая транскрипция каждую графему письма передает определенной фонемой (звуком) языка. Фонетическая транскрипция рассматривает также дополнительные характеристики фонемы, в зависимости от ее окружения (огубленность, продвинутость, придыхание, открытость и т. д.) Фонематическая транскрипция заключается в квадратные скобки.

Наиболее распространена в лингвистике синтетическая транскрипция, которая рассматривает звуки, как некие цельные единицы. Попытки создать аналитическую транскрипцию, где бы звуки рассматривались, как набор многочисленных характеристик пока не увенчались успехом.

130. ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ (от латин. «сквозь буквы, переложение») - переложение слов с одной графической системы на другую (напр., с кириллицы на латиницу). Примечательно, что в то время как русские фамилии в Европе передаются только методом транслитерации (напр., Ostrovskij, но не Astrofski), иноязычные фамилии в русском языке передаются посредством транскрипции (напр., Noethe - Гёте). См. Субституция.

Транскрипцией передается звуковая картина слова, транслитерацией - графическая.

У

131. УНИВЕРСАЛИИ ГРАФИЧЕСКИЕ - свойства, присущие большинству письменных систем. Некоторые из них:

а. В процессе любого письма задействованы два предмета (См. Атрибуты письма): «то, чем пишут» (эргограф) и «то, на чем пишут» (басанограф). Знаки письма наносятся режущим или красящим предметом (ножом, пером, кистью) на ровную материальную поверхность (камень, дерево, лист, ткань, бумагу, кожу). Исключение из этого правила - огам, знаки которого наносились на грани камня и узелковое письмо кипу, которое является взаимодействием не двух атрибутов письма, а лишь одного (нити).

б. Существует 3 основных вида образования слов на письме: при помощи рисунка, слотовых и буквенных знаков (См. Система письма). Причем, история знает примеры, когда одинаковые виды словообразования у разных народов возникали независимо друг от друга. (Китайские и египетские пиктограммы, силлабограммы индейцев чероки и эфиопов, буквенно-фонетическое письмо корейцев и греков).

в. Развитие письма исторически должно проходить 3 основные стадии (пиктографическую, слоговую и фонетическую). См. Стадиальности теория. Финикийское письмо проходило 3 вышеуказанные стадии тысячелетия, письменность же разработанная африканцем Нджойей прошла эти стадии за несколько лет.

г. Существует 4 основных направлений строк письма (См. Направление строк письма, Векторная грамматология, Анизотропия графическая) : причем на ранних этапах существования» письма», его направление не было четко закреплено (См. Афазия графическая, Бустрофедон).

д. Универсалии графические тесно связаны с универсалиями лингвистическими (См. Язык и письмо), которые отражают отношение между согласными и гласными (способы слогостроения). Так, в любом языке число фонем (а значит и графем в алфавитах) ограничено т.е. примерно не менее 10 и не более 80. Количество графем указывает на систему письма – около 80 – фонетическая система, ок. 300 - слоговая, свыше 300 - иероглифическая). За гласным «а» признается особая роль. (См. Присущий гласный).

е. Все знаки любого алфавита составлены из ограниченного числа элементов (См. Простейшие знаки, Элементы графем). Чем меньше таких элементов, тем выше монотонность письма (См.) - однообразие письменных знаков создает стиль письма. Очень редко, когда буквы алфавита состоят из одинакового количества элементов (как напр. коды).

ж. В любом монотонном ряду алфавитных знаков найдется, как минимум, один знак (т. н. контрастер), резко отличающийся по форме от других.

з. Любая эстетически продвинутая письменная система стремится к выработке матрицы (См.) – наиболее встречаемого элемента графем, как правило, горизонтальной черты.

В настоящее время вопросы о трагических универсалиях окончательно не решены.

Ф

132. ФИГУРЫ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ. Часто в каллиграфии отдельным знакам письма или целым словам, или предложениям сознательно придается форма геометрических фигур, зверей, птиц, растений. Особо надо отметить в этом отношении арабскую каллиграфию, где буквы сплетались в некий замысловатый узор («муамму»- загадку), напоминающий пиктограмму. Наиболее излюбленные каллиграфические фигуры -это рыба, птица, растение, баркас, зверь выглядят, как архетипы общечеловеческого сознания, при помощи которых оказывается психическое воздействие на читателя. Кроме того, каждый знак арабского алфавита в отдельности соотнесен с каким-либо образом: «алиф» - молодость, росток, тонкий стан, «даль» - старость, «мим» - губы и т. д.

Абстрактное мышление, столь присущее исламу, нашло свое отражение в искусстве каллиграфии. Арабский алфавит, очертания букв которого чрезвычайно гибки, ритмичны и податливы, легко становится жанром искусства. Арабская каллиграфия строится на сочетании параллельных вертикальных линии, напоминающих стебли трав и округлых витиеватых очертаний, похожих на волны. Посредством арабского алфавита создаются поразительные зрительные эффекты (сказывается структурно-геометрическая природа этих букв).

Древнейший арабский почерк - куфи - монументальный и остроугольный и насх - классический почерк. Среди известных каллиграфов можно назвать Абу Али Мухаммеда ибн-Мукла (885-935) Али Абу Хилала ибн-Бавваба (?-1025) Джамалуддина Якута аль-Мустасими (? -1298) Мир Али Тебризи (в 15 веке создал насталик).

В более поздний период в Турции и Индии начали развиваться стили письма, где арабские буквы складывались в разные фигуры: листвы (гулзар), павлиньего оперенья (таус), рыбы (мани), попугая (туххра), пыли (гхубар), а также зульф-и-арус, ларза.

Известны также каллиграфические скоропись *шикаста* и декоративные почерки канцелярий *шафиа* и *дивани*.

В Бенгалии известны надписи, скрывающиеся в узоре лука и стрел, глиняного светильника, летящей птицы, утки на воде, кобры с раздутым клубуком, льва и даже в портрете человека.

Буквы непальского письма ранджа утолстились и приобрели непомерную телесность. Их контур стал более сложен, а внутреннее пространство сильно сузилось, что сделало эти буквы похожими на пиктограммы. (Буквы письма ранджа напоминают вереницы утят) Ранджа - взаимодействие двух культур: индийской и китайской. Каллиграфические фигуры, составленные из букв ранджа наз. кутакшер (или гуптакшер). Известно также угловатый непальский почерк кунмол, округлый голмол, завитковый хинмол, литумол (линии и завитки имеют обратное направление), пачумол и классический бхуджимол (буквально «голова мухи») Термином *мол* в Непале наз. матрица (См.) Основной прием непальской каллиграфии - это видоизменение матрики букв.

Китайские иероглифы также могут легко принимать вид различных фигур. Они стилизуются то под разломы коры старого дерева, то под стаю внезапно взлетевших птиц, то под трепещущий на ветру камыш, а то и под замысловатые кляксы, нечаянно упавшие на лист бумаги. Китайская каллиграфия отличается экспрессивностью, кажущейся небрежностью, асимметрией и динамикой. Еще Чжун-цзы высказывал мысль, что «подлинное искусство похоже на неумение». Вместе с тем китайскими каллиграфами был разработан и такой строгий и чопорный стиль иероглифов-лабиринтов как шанфан-дачжуань и округлый дачжуань (большая печать)

Русская вязь широко использовала геометрический и растительный тип каллиграфических фигур.

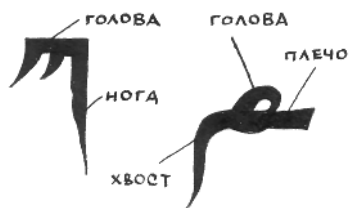
Искусство придания буквам и словам неких образных форм находит применение и в наши дни, главным образом в рекламе.

133. ФИЛОСОФИЯ И ПИСЬМО. Их взаимодействие есть следствие развития человеческой культуры, происходящее на стыке таких точных наук, как математика, физика и таких трансцендентальных дисциплин, как богословие и мифология. Философские проблемы письма - это, в первую очередь, его связь с мышлением, языком, обществом, а также рассмотрение системы и структуры письма, его знакового характера, происхождения, эволюции и истории, идио-этнического и универсального в письме.

С точки зрения современной науки, любой алфавит может быть описан как вероятностная модель (фрактальная структура, система дифференциальных уравнений) в которой контуры знаков заняли свое место благодаря стечению некоего множества обстоятельств. Алфавитные знаки представляются не застывшей, а постоянно меняющейся системой.

На связи письменных систем с природными явлениями указывают естественные узоры камней (напр., т.н. «еврейский камень»), деревьев (сравните с руническим алфавитом), животных, насекомых и т.д. Науке известны случаи «гиперсемитической оценки» случайных (эвентуальных) конфигураций в мифах как неких письмен.

Буквам придавалось множество значений: от сложных религиозных до философских, поэтических образов и числовых соответствий. С буквами связан ряд гносеологических концепций и мифологем:



а. **Натурфилософский аспект.**

В мифологическом сознании разных народов человек и все окружающее его пространство представлялись двумя взаимопроникающими живыми организмами. Два этих, кажущихся самодостаточными, мира - Макрокосм и Микрокосм устроены по единому образцу, однотипны и пронизаны общим законом - упорядоченным набором знаков (элементов)

Т.о. письмо - есть связующее звено между космосом и внутренним миром человека. Украинский философ и гуманист Г.С. Сковорода рассматривал все мироздание, как взаимосвязь трех миров: Микрокосма (человека) Макрокосма (природы) и мира символов» (Библии) Вместе с тем письмо представляется как одна из моделей мироздания (другими словами, познавая письмо, человек познает мир)

Индийским грамматикам буквы алфавита виделись, как прообраз живых существ. Верхняя часть буквы (матрица) называлась «голова», нижняя – ноги. Отсюда название тибетской скорописи «у-мэд» (безголовое) название непальского письма «бхуджи-мол» (голова мухи), чамского почерка «акхар-гармин» (паучьи ножки). См. Суфизм.

С египетской традиции берет начало процесс мистификации атрибутов письма. Тростниковое письмо египтян - это клюв священного ибиса (воплощение бога Тота) это палец писца. Повреждение письменных принадлежностей приравнивалось к членовредительству. В иудаизме считается, что десять заповедей Иегова начертал собственным пальцем.

Китайская традиция знает сравнения кисти с оружием. В 4 в. Ван-Сичжи сравнивал письмо на бумаге с действиями полководца на поле битвы (бумага - поле, кисть - оружие, тушь - броня, камень для растирания туши - преграда). В этой связи на память приходят стихи В. Маяковского «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо». («Домой»). Кроме того, китайцы сравнивали каллиграфию с искусством танца, где по бумаге как бы танцует кисть.

Суфий 15 в. Азиз Насафи сравнивает природу с Кораном т.о., что каждому биологическому роду соответствует определенная сура (глава, всего в Коране 114 глав), каждому виду - определенный аят (стих, из которых состоят суры), а каждому отдельному существу - определенная буква Корана. («Кашф-ул-хакоик»).

б. **Связь системы письма с национальной философией.**

В древнекитайском иероглифическом письме отсутствует деление слов на фонемы (элементарные звуки) Мир мыслится в образах, как набор крипто типов (скрытых категорий) постигать которые можно бесконечно, всякий раз по-иному интерпретируя смысл. Философ Чжуан-цзы выразил, например, такую мысль: Человек произносит слова, но то, что он говорит совершенно не определено». В комментариях к «И-Цзин» сказано: «иероглиф не полностью выражает слово, слово не полностью выражает мысль». В Древнем Китае также интересовались причинами, порождающими знаки: «Порожденная цветом окраска всегда видна, то же, что порождает цвет, никогда не заметно». (Ян Чжу «Ле-цзы»).

В индийском письме слово делится исключительно на слоги. Причем, гласные как бы включены в согласные подобно тому, как менее значимое подчинено более существенному. Гласные и согласные - две противоположные категории языка и могут быть рассмотрены, как философские антитезы (жизнь и смерть, добро и зло, мужчина и женщина).

Буква на санскрите «акшара (нетленное) состоит из соединения согласной и гласной (основы) и «одежд») Название индийского алфавита (*ка-кхаг*) нередко произносится как «мантра» (заклинание) или «а-ха» (первая и последняя буквы алфавита, вдох и выдох). К слову, мандейский алфавит «абага» начинается буквой «а», похожей на круг и заканчивается «ха», похожей на каплю. Тем самым лишним раз подчеркивается равнозначность начала и конца.

Индийская традиция изучает мир путем включения малого в большее. Один элемент слога качественно противопоставленный, подавляет другой. Структура индийского письма отражает строение индийского общества (кастовое деление, главенство мужчины и т. д.) В частности, деление знаков алфавита на варны совпадает с аналогичным членением общества («варна» -разряд, цвет, «варнамала» - индийский алфавит)

В семитском консонантном письме налицо приоритет согласных и явное игнорирование гласных. Гласные могут быть обозначены только через согласные (т.н. «матрес лекционес»). Слово выражается посредством консонантной сетки, которая заполняется меняющимся набором гласных. Семитское слово - это жесткий скелет (согласные) и обволакивающий покров (гласные) Мир изучается по опорным точкам (предначертанным богом) пространство между которыми заполняются человеком произвольно. Это обуславливает некоторый схематизм семитических философий.

Семитским письменностям знакома турбулизация графического потока (диффузия направления строк) Под воздействием чужеродных влиянием (греческого, китайского письмен) семитские письменности могут менять свою направленность: $\swarrow \rightarrow \uparrow \leftarrow \nwarrow$

Левосторонность письма, по-видимому, является наиболее древним из всех известных и связано как с семито-хамитскими (афразийскими) языками, так и с такими психотипами, как традиционность, религиозность, немногословие.

В греческом письме впервые четко было обозначено равноправие гласных и согласных, которые графически стали неотличимы друг от друга. Слово членится на звуки и наиболее точно передает речь. В греческой традиции познание мира происходит путем дробления сложного целого на части. Болезненная доскональность проявлялась в учете мелочей, без которых, как считалось, мир будет не полным.

Правосторонность письма, вероятно, связана с греческой культурой (или шире: с индоевропейскими языками) и с такими психотипами как прогрессивность, рационализм, риторизм.

В последнее время с учетом развития цивилизации широкое распространение получил такой вид искусственного письма, как код. Код как крайнее проявление греческого письма состоит всего из 2 или 5 знаков. Один звук мог передаваться двумя или пятью знаками разной комбинации. Появление кода свидетельствует о разуплотнении философской мысли и оскудении средств выражения.

в. Буквы - элементы мира.

В мифах многих народов знаки алфавита осмыслены, как первичные элементы мира, из которых складываются все формы живой и неживой природы. Причем, число этих элементов имеет сакральный подтекст и для некоторых алфавитов это число неизменно.

Минимальным сакральным числом является 22. Именно столько букв содержат еврейский и бугийский алфавиты, в которых буквы соотносятся с 22 изначальными элементами мира. 22 буквы содержал классический латинский алфавит (абecedарий) Весьма интересно описывается число 22 в бесписьменной культуре бамбара (Западная Африка) В их мифах мир произошел из пустоты, наделенной движением «гла». «Гла» породило звучащий двойник «гла-гла» и произвело субстанцию «зо-сумале» (холодную ржавчину) образовавшую твердые и блестящие вещества. Между двумя «гла» произошел взрыв, создавший мощное вещество, которое, вибрируя, спускалось вниз. Благодаря этой вибрации возникли знаки. Они расположились на еще не созданных предметах, чтобы их обозначить. В ходе этого процесса появился дух Йо, 22 элемента мира и 22 витка спирали. Эти витки размещали Йо и появился звук, свет и все вокруг.

Этот миф находит соответствия в современной науке (в т.н. пребиологической химии) которая утверждает, что все «живые» белки состоят из 22 основных аминокислот. Носитель генетической наследственности человека - ДНК представляет собой двойную спираль.

Из 24 букв состоят греческий и рунический алфавиты. По скандинавскому эпосу «Эдда» бог Один измыслил руны из влаги, которая вытекла из черепа некоего мифического существа. Из 24 фонетических знаков состоял египетский алфавит (внутри египетской иероглифики) 24 знака содержит алфавит туарегов тифинаг и мальдивский алфавит тана, а

также древнеэфиопский алфавит. В нумерологии число 24, как повторение 12, связывается с временным (годовым) циклом Земли и считается священным. ($24=12+12$)

Позднелатинский алфавит и ирландский огам состояли из 25 знаков. Это число связано с пятеричной системой счета и носит отпечаток антропоморфизма. (25 ч. - период обращения Солнца вокруг оси).

Однако, наиболее распространенное число элементов, из которого состоит большинство алфавитов и из которого конструируется все многообразие мира - это 33.

33 буквы насчитывают русский, грузинский, древнеанглийский рунический, кхмерский, тибетский, коптский и тамильский алфавиты. Число 33 очень популярно в буддийской и шаманской (тюркской, монгольской, тибетской) мифологиях, где его считают, как дополнительное к удвоенной семерке ($3+7=10$). Кроме того, в человеческом скелете - 33 позвонка. Часто прослеживается мифологема о 33 небесных слоях или божествах (т.н. «траянтриса») и 77 подземных слоях. Помимо всего прочего, 33 - это одна треть от ста ($100:3=33, 333...$) В суфизме 33 - это часть целого, равная самому целому. Масоны помещали число 33 в центр пентаграммы (звезды)

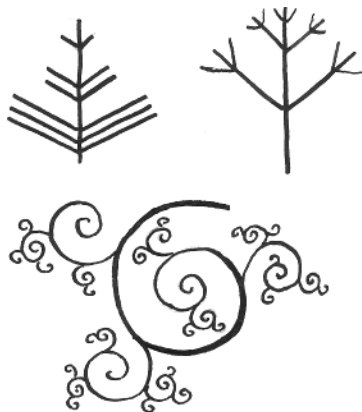
Замыкает череду сакральных чисел число 52. Именно столько знаков в санскритском алфавите (36 для согласных и 16 для гласных) а также в авестийском, агванском и древнеяпонском силлабарии («годзюоне»).

г. Алфавит, как праобраз мирового дерева.

Во многих мифологических системах буквы алфавита располагаются в виде мирового дерева (первичной структуры мироздания, архетипа общечеловеческого сознания) Связанные с деревом понятия (такие как «ветвление», «дериват», «дендроидность») составляют часть философской терминологии. Сама, буква нередко видится, как древовидная структура (сравните: ствол, ветви буквы, а также лист бумаги, буква - дерево бук, английское название книги *Book*) Рунические знаки в скандинавской мифологии - это повторение Форм дерева. Первые люди, появившиеся на Земле - Аск и Эмбля - буквально «ясень и ива» - персонификация двух священных рун, которые вырезал бог Один и окрасил своей кровью. Постигание Одином рун также увязано с мировым деревом Иггдрасиль, в ветвях которого он был повешен.

Китайского мудреца Фу-Си навело на мысль о создании знаменитых триграмм «ба-гуа» созерцание следов птиц и теней деревьев. Огамическое письмо кельтов тоже связано с деревьями: каждая буква носит название какого-либо дерева, само название «буква»

звучит, как «*фид*» (дерево), буквы огама образуют 5 групп или «*айкме*» (растений).



Вид дерева могут принимать не только отдельные буквы, но и алфавит в целом (сравните руническое и огамическое алфавитные деревья). В индийском тантризме мир - это аморфное бытие, данное нам в единицах измерения (в числах и буквах). Мировое дерево Липи-Тару состоит из взаимопереплетенных букв. Физическая вселенная, выраженная метафорой дерева, сложена из 5 элементов (земля, вода, огонь, воздух, эфир) и представлена набором звуковых комбинаций на разных ветвях мирового дерева. («Сардатилака-Тантра»).

Санскритские буквы делятся на 5 классов, каждый из которых является одним из первоэлементов: 1- точка (бинду) - эфир-семя, 2 - круг, пятиугольник (чакра) - воздух-соцветия, 3 -

треугольник-огонь - почки, 4 - полумесяц - вода - листья, 5 - квадрат-земля-ветви.

Буквы индийского алфавита - отражение универсальной энергии, бесконечной Мантрика-Шакти (Силы Заклинания). Буквосочетания представляют аспект физической вселенной (Макрокосма), которая отражается в «тонком теле» человека (речь идет о ритуале Мантрика-ньяса - проекции божества на различные части человеческого тела). Трактат «Тантрасара» делит буквы индийского алфавита на комбинации из двух, трех и четырех элементов и сравнивает с двенадцатью знаками Зодиака (Раши-чакра).

В индубуддийском регионе распространены мотивы священного дерева, листья которого покрыты письменами (молитв или имен бога). В Тибете такое дерево наз. Ку-бум. Изображение Шивы иногда помещается на фоне древесного листа. В батакской

мифологии зафиксирован образ дерева Джамбубарус, которое произрастает в царстве мертвых Бегу на вершине седьмого неба, где обитает верховное божество Мула-Джади. На листьях этого дерева записана судьба людей давно умерших, ныне живущих и еще не родившихся.

Мусульманские поэты сравнивали Коран (книгу, описывающую мир) с мировым деревом. Буквы Корана уподобляются листьям, а перевязи слов - ветвям, усыпанным листьями.

В целом, наиболее часто в мировой культуре знаки письма отождествляются с двумя абстрактными образами - деревом и спиралью (последний особо популярен у маори). Отсюда вытекают и два основных принципа генерации знаков - ветвление и вихрение.

Древовидные и спиралеобразные структуры букв известны современной науке как фракталы, описанные Манделъбротом. Фрактал - нечто среднее между линией и поверхностью, объект с нечеткой, неупорядоченной структурой. Границы фрактала не линия, а размытая область, состоящая из завитков и разных ответвлений, повторяющих в малом масштабе саму фигуру.

д. Концепция «скрижалей судеб».

Известна по библейской традиции. Скрижали судеб (или закона) упоминаются там, как две каменные доски, на которых рукою Яхве были написаны слова откровения (10 заповедей?) Алфавит считался божественной благодатью, в которой заключен закон не только, как нравственный принцип, но и, как некая универсальная гармония. Нарушение этого закона (мена букв алфавита местами, искажение формы, забвение некоторых букв и появление новых) приближало «конец света» и было чревато катаклизмами. Концепция «скрижалей судеб» восходит к шумерской мифологии о т.н. «ме» (сущностях) - всемогущие таинственные силы, управляющие судьбами мира, богов и людей, которые нельзя изменить и которым все должны подчиняться. Понятие «ме» в аккадском мифе трансформировалось в «таблицы судеб», определяющие ход истории и обеспечивающие господство над миром тому, кто ими владеет. «Ме» изначально владели архаичные боги с чертами демонизма (Тиамат, Энмешарр, Кингу) которые отвоевываются поколением новых богов и иногда похищаются у них птицей или женским божеством. В скандинавском эпосе рунические знаки отождествляются с хмельным напитком - «Медом поэзии, замешанном на слюне, крови и пчелином меду. (Сравните аналогичные мотвы «средоточия культурных ценностей» в Соме индийских мифов, Амброзии, Нектаре, Небесном огне греческих мифов и последующее их похищение) е, «Письмена ада».

Шумеро-аккадские мифы повествуют о том, что письмены были известны не только верхнему, но и подземному (загробному) миру, образуя своеобразный грамматогонический параллелизм. В стране мертвых богиня Гештинана (Белет-Цери, т.е. «владычица степи») записывала в особую книгу имена умерших и смертные приговоры. Гештинана - женщина-писец, знающая тайны письмен и умеющая толковать сны. Можно также упомянуть грузинское божество Бедис-Мцерлеби (буквально «судьбу пишущее»).

Пример грамматогонического параллелизма приведен в «Старшей Эдде», где говорится, что рунический алфавит независимо и по-разному проявился в мире богов, людей, великанов, карликов и духов.

Письмена, как и человеческие тела, связываются в шумеро-аккадской мифологии с зёрнами, которые, попадая в подземные глубины, вновь прорастают на поверхности.

Некоторые письмены определенным образом были связаны с культом мертвых (клинопись, батакское письмо), другие приобретали такую связь большей частью из-за того, что сохранились преимущественно на предметах погребения (этрусское, египетское, огамическое письмены)

Алфавит - метафора колосающейся, умирающей и воскресающей нивы человеческих душ или как выразился Г. С. Сковорода «Сад божественных песен, прозябши из зерен священного писания».

Знаки алфавита или сочетание названий букв могут составлять связанную единым смыслом картину, развертывающуюся во времени. Алфавит может интерпретироваться, как молитва или заклинание (буквы японской *каны* и яванского *чаракана* располагались так, что получалось связное стихотворение) либо рассматриваться, как путешествие по дороге жизни: от рождения (А) к смерти (Я) Неблагоприятные качества букв обычно

усиливаются к концу алфавита. Вообще в алфавитном ряду существуют 3 сакральные точки: начало, конец и середина, относительно которой обе половины алфавита либо противопоставляются, либо отождествляются.

У многих народов мира любые начертанные знаки внушают или благоговейный трепет (напр., у арабов) или мистический страх, связанный с колдовством и наведением порчи (напр., у негров Западной Африки). Однако истории известен лишь один случай, когда письменность была запрещена из-за якобы связанных с ней отрицательных последствий - это империя инков в Южной Америке. В других странах, не смотря на сжигание книг и гонения, ученых, письменность продолжала оставаться неотъемлемой частью человеческой культуры.

134. ФИНАЛЕГРАММЫ - специальные знаки или особые приемы, применяемые в слоговых системах письма (в основном в индийских алфавитах) для передачи скопления согласных. Скопления согласных могут возникать в начале или в конце слога:

а. Финалеграмм конца слога в общеиндийской модели письма немного - это «анусвара» ◌̣ (конечная «-н» или реже «-м»), णि- *нан* (в деванагари), റ്റ - *рам* (в малаяли). В бенгальском письме анусвара (онушшар) приобрела звучание «-нг» и особые аллографические очертания ঞ, ঞ্, ঞ্. Пример: ঞ - *бонг*. «Висарга» (конечная «-х») ঙ্, ঙ্. Напр., ঞ্ - *сах*. В бирманском письме ею обозначается третий тон, в неварском письме - сокращение слова, напр., ဟ - *са* вместо ဟာ - *сала* (сто).

В бенгальском письме используется знак для конечного «-т» ৎ (кхонддо-то) В письме ронг-лепча есть 8 конечнослоговых знаков для *к, нг, т, н, п, м, р, л*, которые приписывались в виде диакритик сверху, слева или справа.

б. Финалеграммы начала слога. 3 скоплениях согласных (консонантных кластерах) наиболее часто встречаются сонорные и полугласные звуки (*р, л, в, й*) Для всех этих звуков в общеиндийской модели письма есть особые обозначения. Причем, «*р*» может находиться как в постпозиции ण - *пра*, ण - *гра*, так и в препозиции: ण्र - *рпа*, ण्र - *рпа*. В бирманском письме был изобретен специфический знак для «*х*» (ха-тхо), который может находиться только в препозиции в сочетании с *л, м, н, нь, нг*. Напр., ဟ - *хла*. (В древнебирманском письме «*х*» мог занимать и постпозицию).

В кхмерской, яванской, телугу, каннада письменностях финалеграммы начала слога имели все буквы алфавита и могли приписываться снизу, слева или справа: в яванском письме ဟာ-*мпа*, ဟာ-*мпу*. но ဟာ-*мапа*, ဟာ-*лка*. в телугу డ - *дре*, в кхмерском ក - *кса*.

Финалеграмма, как правило, меньше основного знака и в большинстве случаев передает второй согласный в консонантном кластере j ଁ-*тла* j -*та*, ଁ-*ла* (письмо телугу). Огласовки могут прикрепляться как к основному знаку (в телугу j ଁ-*тлу*), так и в финалеграмме (в яванском письме ဟာ-*мпу*. в тибетском ལ - *бру*) Кроме того, в тибетском письме при скоплении согласных горизонтальное направление строк может изменяться на вертикальное. Напр., ལ - *сап*, но ལ - *сна*. В тибетском письме правила скопления согласных регулируются также жестким делением слогов (ྲ - *сана*)

Индийские письменности делятся на три группы в зависимости от того, как решается вопрос передачи скопления согласных: по преобладающему применению финалеграмм (ронг, кхмерская, телугу, каннада письменности) вирамы - знака, устраняющего присущий гласный (сингальская, тамильская, бирманская письменности) и лигатур (деванагари и др.). В письме малаяли используется как вирама, так и лигатуры, в яванском письме - как финалеграммы, так и вирама.

135. ФОНЕМА (от греч. «звук») - минимальная линейная единица звукового потока речи. Вопросы членения (сегментации) слов на фонемы в разных языках разрешаются неодинаково. В русском языке аффрикаты «*ч*», «*ц*» и дифтонги «*аэ*», «*ао*» в немецком считаются однофонемными. Долгие же согласные «*сс*», «*нн*» в русском языке рассматриваются как сочетание двух кратких фонем. Фонема, как абстрактная единица противопоставляется звуку, как единице конкретной.

136. **ФОНЕМНО-ГРАФЕМНОЕ СООТВЕТСТВИЕ** (фонмно-графемный баланс) - соответствие графем алфавита фонетической системе языка. Наиболее точно такое соответствие передается в русском, латинском, грузинском, деванагари алфавитах. Наименьшее соответствие между графемой и фонемой прослеживается в английской, ирландской, валлийской, французской, тибетской и кхмерской письменностях,

137. **ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА** основан на передаче звуков речи, которые могут быть графически оформлены, как слоговые или буквенные (алфавитные) знаки. На фонетическом принципе основаны слоговые, буквенно-слоговые и буквенные системы письма. Консонантную систему письма семито-хамитских алфавитов можно назвать фонетической с большими натяжками (условнофонетической) поскольку она основана на игнорировании гласных или на их факультативном выражении. Также условно фонетическими можно назвать некоторые слоговые системы письма, которые никак не выражают скопления согласных, конечнослоговые и долгие согласные (геминаты), наличествующие в языке (напр., эфиопский, бугийский и особенно филиппинские силлабарии; последние деградировали до уровня мнемонических систем; см.).

Всего существует два основных принципа письма - это фонетический и пиктографический. Последний основан не на звуковой картине слова, а на образном выражении мысли и на логически связанных с ней ассоциациях.

В современном мире не осталось чисто пиктографических систем письма: фонетический принцип оказался более удобным в настоящее время.

138. **ФОНОЛОГИЯ** (от греч. «учение о звуках») - раздел языкознания, изучающий структурные и Функциональные закономерности звукового строя языка.

139. **ФУНКЦИЙ ПИСЬМА** - роль (употребление, назначение) письма в человеческом обществе.

Важнейшей функцией письма является коммуникативная, служащая средством общедоступности и распространения информации между людьми. *Консервативная* функция письма позволяет накапливать и хранить информацию. Секрет на я Функция письма, обратная коммуникативной, препятствует к доступу информации нежелательным пользователям. (Так, арабское письмо по отношению к латинскому является секретным, однако, доступность к его пониманию ограничено только правилами графики и языка). Секретная функция письма может проявиться в, казалось бы, однородных системах. Напр., чешское письмо будет до конца, не понято носителями письма английского, хотя оба они составлены на основе латинских букв. Почерк одного человека может быть не понят другим человеком из-за неосознанного проявления секретной функции письма на межличностном уровне.

Гносеологическая функция письма позволяет оформлять человеческие мысли в философские, научные и поэтические системы, благодаря которым происходит постижение мира. *Прагматическая* функция письма - своего рода «материализация» эмоций и мыслей, при которой графический акт приравнивается к действию. Эта функция письма по сути дела отголосок архаичных представлений о магической подоплеке письма, не только знаков, но и самого процесса. Негативная сторона этой функции - угрозы, запугивания, предостережения, приказы, воздействующие на психику человека и выводящие ее из равновесия. Позитивная сторона связана с психотерапевтическим эффектом письма. Занятие каллиграфией, написание книг или даже мысленное воссоздание графического акта оказывает лечебное воздействие на человека.

Диакритическая функция письма - стремление к компрессии письма: к ускорению графического акта (курсив, скоропись - тахиграфические приемы) упрощение форм письменных знаков (пиктограмма - буква) сокращение и уплотнение информации, заключенной в слове или в одном письменном знаке (стенография, коды, брахиграфия).

Функции письма являются отражением процессов, происходящих в общечеловеческой культурной среде. Неуклонное развитие цивилизации и Научно - Технический Прогресс ставит новые вопросы функционирования письменности. По каким путям пойдет дальнейшее развитие письма? Не произойдет ли перерастание письма в иную, более прогрессивную знаковую систему? Возможно ли успешное развитие неписьменной цивилизации, или является ли способность к письму непременным условием разумности?

140. ФУТУРАЛЬНАЯ ГРАММАТОЛОГИЯ (от лат. «будущее») - аналитический метод прогнозирования путей развития национальных культур на основе сопоставления особенностей национальных график.

Появление национальной графики у какого-либо народа - начало отсчета истории его культуры. Факт существования у народа оригинальной письменности, как правило, свидетельствует об оригинальности и всей его культуры (Армения, Грузия, Эфиопия, Израиль, Корея, Япония, народы, чероки, бамум, сомалийцы, чукчи, менде, эскимосы и др.). К 20 в. наметилась тенденция вымывания оригинальных алфавитов (См.) мировыми системами письма (См.).

Существует 3 основных очага потенциального распространения оригинальных алфавитов - это Индия, Китай и Ближний Восток (а также, возможно, Иран, Тибет и Западная Африка)

В древности первым международным письмом была аккадская клинопись, которую затем сменило арамейское письмо. На смену ему пришли греческий и, чуть позже, латинский алфавиты. Латинскому письму ныне противопоставлены кириллица, китайская иероглифика, индийские письменности и особенно арабский алфавит. Однако, в большей мере сохранили свои позиции в этом противостоянии индийские письменности.

Каждая мировая система письма имеет свою направленность и динамику экспансии. Из всех из них только латиница имеет положительную динамику (т.е. не известно ни одного случая, чтобы какое либо государство изменило свою официальную графику с латинской на иную) и разностороннюю направленность экспансии. Арабское письмо наиболее активно вытесняется из неарабоязычного ареала.

Тяжелый «графический кризис» переживают Иран и Китай: их графики все меньше отвечают современным условиям цивилизации. Перейти же на латиницу они не могут из-за сильнейших культурных и религиозных традиций.

С конца 80-х гг. в растерянности пребывает Монголия: кириллица ее не устраивает по политическим соображениям, старое же вертикальное письмо требует кардинальной реформы из-за изменения литературного языка.

Латинское письмо пребывает в зените славы: его ценное приобретение - Турция и ожидаемое пополнение - республики бывшего СССР и России (См. Ситуация грамматологическая). Однако латинице все труднее укладывать сложную фонологию чужеродных языков в свой скудный инвентарь. (К слову, кириллица с этой проблемой справляется гораздо лучше).

Существует 4 возможных варианта дальнейшего развития письма:

а. Доминирующее на сегодняшний день латинское письмо переживет трансформацию графических форм и под воздействием иных систем письма (индийской, китайской, арабской, русской) приобретет несколько иной характер. Как, напр., некоторые буквы русского письма приобрели слоговые признаки: *e/йэ, e/йо, ю/юу, и/йи* в слове «чьи». (Процессы скрещивания письменностей).

б. Фаза буквенного письма перейдет в иероглифическую, тем самым, начав второй цикл своего развития. (Цикличность процессов). См. Стадиальности теория.

в. Буквенно-звуковая фаза - крайняя точка развития письма, достижение которой закончится попятным движением через слоговую фазу к фазе иероглифической. (Процессы «качавшегося маятника»)

г. Буквенная фаза письма перерастет в новую систему письма, не похожую на предшествующую (буквенные, слоговые, иероглифические системы) В этом случае современные стенографию и коды следует рассматривать не как вырождение буквенной фазы письма, а как зачатки вышеуказанной новой системы (условно назовем ее «квадросистемой»)

Появление новой системы письма следует ожидать только с появлением новой глобальной идеологии (не обязательно религиозной). См. Религия и письмо.

Проблемы интернациональной графики и создания Всемирного алфавита связаны со сложностями разработки простых принципов записи любых звуков человеческой речи на основе набора ограниченного числа акустических характеристик. Кроме того, вероятность

всеобщей унификации письменностей мира достаточно мала из-за неоднородности среды обитания разных народов, их культурных традиций и связанных с ними этнических психотипов. Неодинаковость восприятия мира - непреодолимое свойство человеческой психики, косвенным подтверждением которому служит разнообразие почерков разных людей (см. Графология) Любое однообразие неустойчиво, поэтому следует думать о путях сосуществования непохожих график (см. Плюрализм графический) и упорядочении появления новых письменностей.

Ш

141. ШИФР (от франц. «цифра», от араб. «ноль») - способ изменения букв или их расположения в тексте, системы письма или атрибутов письма с целью сокрытия передаваемого сообщения от нежелательных пользователей.

Уже в исторических документах древних цивилизаций - Индии, Египта, Месопотамии - имеются сведения о способах шифрования письма.

В 5-4 вв. до н.э. в Греции применялся шифровальный прибор «Считала» - цилиндр определенного диаметра, на который наматывалась узкая полоска пергамента, куда и наносилось сообщение. От диаметра цилиндра зависела правильность и точность прочтения. На похожем принципе был разработан другой прибор «табличка Энея». Эней же предложил использовать т.н. «книжный шифр», широко применяемый и сейчас.

		вторая цифра					
		1	2	3	4	5	6
первая цифра	1	а	ё	л	с	ч	я
	2	б	ж	м	т	ш	ь
	3	в	з	н	у	щ	ъ
	4	г	и	о	ф	ы	.
	5	д	й	п	х	э	?
	6	е	к	р	ц	ю	!

Похоже, что именно грекам пришла в голову мысль заменять буквы числами, (и наоборот) «Квадрат Полибия» - система замены парой чисел букв алфавита, лежащих на пересечении вертикали и горизонтали.

В Римской империи в 1 в. до н.э. был известен т.н. «шифр Цезаря», где буквам алфавита соответствовали буквы того же алфавита, но смещенные на некоторое число шагов. Напр., в русской азбуке А=Б при сдвиге на 1 шаг, А=Д при сдвиге на 4 шага. В зашифрованном тексте такого типа число сдвига было

постоянным.

На Руси была известна «простая не менялись, а согласные подумный = урпый, рысь = мыль и

б	в	г	д	ж	з	к	л	м	н
щ	ш	ч	ц	х	ф	т	с	р	п

литорея», где гласные вергались мене. Напр., т.д.

Существовала и более изощренная старославянская азбука, как известно, у каждой буквы было свое цифровое значение. Напр., С=200, Т=300, О=70. Тогда слово «сто» могло быть записано как МММ:ЛЛЛЛЛЛЛЛЛЛ:0, поскольку числа раскладывались на сомножители: 200=40x5=Мx5 (40 - цифровое значение М), 300=30x10=Лx10 и т.д. Иногда числа заменялись геометрическими знаками: • =1, о=100, — или I =10. Тогда слово «сто» запишется как °°° ||||| . Более сложные литореи допускают мену согласных гласными и гласных согласными. Напр., стол = ы-у-с-о, брак = а-х-ä-т-аа.

Карлом Великим в 8в. был изобретен шифр, в котором буквы были заменены фигурками людей. Этот редко встречающийся вид шифров (т.н. имитационный, скрывающий сообщение под видом наивных детских рисунков) был описан в повести А. К. Дойля «Пляшущие человечки».

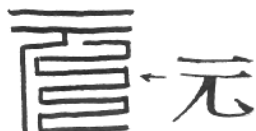


В эпоху Возрождения появляется шифр «пропорциональной замены». Тогда уже было установлено, что разные буквы в тексте имеют разную частоту встречаемости. Буквы русского письма встречаются в тексте в следующей последовательности: о, е, (а, и), (н, т), с, р, в, л, к, м, д, п, у, я, (з, ы), (б, ь, ъ), г, ч, й, х, ж, (ш, ю), ц, (щ, э), ф. Подобная закономерность описана в рассказе Э. По «Золотой жук». Чтобы усложнить

дешифровку, каждой букве алфавита присваивали несколько значений таким образом, что частота встречаемости любой буквы текста была почти одинаковой.

Наибольшего развития системы шифров достигли в Италии, Франции и Испании. В 1466 философ Леон Альберти положил начало т.н. «многоалфавитным шифрам» (шифрам с переменным шагом сдвига) - весьма сложным для краткого описания системам.

В странах Востока шифры развивались своеобразно. Наиболее высоких вершин достигла криптографическая мысль Индии, Тибета и арабских стран. В странах, где было распространено слоговое письмо, шифром могла считаться побуквенная запись слов (напр., тайное письмо чамов *акхар-иок*). В бугийском секретном письме буква для согласной заменялась цифрой, знаки же для гласных (огласовки) не менялись: «менреси рона». Известны случаи, когда национальная графика изначально формируется как шифр. Тому пример мальдивское письмо «тана» и огамическое письмо древних ирландцев.

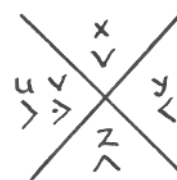


Излюбленным приемом китайской криптографии было изменение иероглифа таким образом, чтобы вертикальные линии принимали змеевидные формы (до 9 зигзагов)

В арабских странах, равно как и на Руси, шифром могла служить вязь (вензельный шифр) несущая, кроме того, еще и декоративную нагрузку.

Европе была известна также иудео-масонская тайнопись «девяти камер», знаки которой имели строго геометрический характер. Число таких знаков могло быть увеличено за счет диакритики:

a	b	c	d	e	f
g	h	i	l	m	n
o	p	q	r	s	t



На масонский шифр похоже письмо, разработанное итальянским инженером В. Террачини. Буква алфавита заменяется комбинацией двух знаков типа помещенных друг над другом. Такой тип шифра можно назвать четырехпозиционным двухуровневым

б в г д ж з к л м н п р с т ф х ц ч ш щ о а е и у ё я э ы ю
ь/ь

142. ШРИФТ (от нем. «письмо») - графическая форма определенной системы письма, в которой изображение букв и других письменных знаков имеет общую закономерность построения и единый стиль. Все шрифты классифицируются и систематизируются по группам, гарнитурам, начертаниям и кеглям, Кегль - полиграфический термин, обозначающий высоту литеры. В основу классификации шрифтов положены контрастность между штрихами букв, наличие или отсутствие засечек и форма засечек. Эти свойства объединяют однообразные шрифты (композиции алфавитов) в т.н. гарнитуры. Каждая гарнитура шрифта имеет различные начертания в зависимости от наклона и характера очка, ширины очка и насыщенности.

Важными элементами шрифта являются пропорции и д у к т/последовательность и направление начертания основных и дополнительных штрихов букв)

Ал α а Уи Аа Аα Аа

Наиболее распространенные европейские шрифты - это капитальное квадратное, капитальное рустическое («деревенское»); унциал (от латин.

«унус» - один), средневековые маюскул (большие, заглавные буквы) и минускул (курсив); готическое письмо: ротунда (округлое) текстура (тканье) фрактура (надломленное) и швабское; антиква (гуманистическое письмо) брусковый (египетский шрифт) барокко-антиква, итальянский шрифт, гротеск (рубленный шрифт).

Проектирование типографских шрифтов в СССР началось с 1938 г. Был создан научно-исследовательский институт полиграфической промышленности ОГИЗа, где впервые создана лаборатория шрифта.



Э

142. ЭЛЕМЕНТЫ ГРАФЕМ (статистические методы в грамматологии) - простейшие знаки, из которых построены все буквы алфавита. Элементов графем всегда значительно меньше, чем самих графем. Огромное число китайских иероглифов состоит всего из 24 элементов. Греческие 24 буквы - из 6 элементов (1, /, \, —, ⊃, O), грузинские буквы - из 26 элементов. Чем меньше элементов, из которых конструируются графемы, тем однообразнее (монотоннее) знаки. Чем больше элементов в графемах, тем сильнее один знак отличается от другого (см. Монотонность письма)

Каждую букву любого алфавита можно разбить на некоторое число элементов, количественное выражение которых назовем сложностью. Напр., сложность буквы «А» = 3, а «С» = 1. Как правило, знаки в алфавите имеют переменную сложность, колеблющуюся от 1 до 5 и более. У разных алфавитов свой диапазон сложности:

латиница - диапазон сложности от 1 до 4 (I, L, F, E)

кириллица - диапазон сложности от 1 до 6 (С, Г, К, Ш, Щ, Д)

Практически нет такого алфавита, где бы знаки имели постоянную сложность. Постоянная сложность знаков служит показателем искусственности письма (тому пример телеграфный код, стенография, огам) Обычно, в алфавите самых простых знаков примерно столько же, сколько и самых сложных, но и тех, и других гораздо меньше, чем знаков средней сложности (3-ей или 2-ой)

Если построить графическую зависимость количества алфавитных знаков от сложности, то получится функция, напоминающая гиперболу типа $y = a - (b-x)^z$, где a - максимальное число букв с постоянной сложностью, b - сложность максимального числа букв, z - четная степень, регулирующая ширину между ветвями параболы.

Так, для греческого письма такая парабола будет иметь вид $y = 11 - (3-x)^6$.

В слоговых системах письма (силлабариях) сложных знаков больше, чем в буквенных системах. Более того, по одной букве алфавита с определенной долей вероятности можно предугадать вид письма (слоговой, буквенный или иероглифический)

Очень много сложных знаков в глаголице, где диапазон сложности от 1 до 7 (не указывает ли это на остаточные явления слоговой системы?)

Параболические зависимости родственных (гомеоморфных) алфавитов теоретически должны совпадать, что особо хорошо заметно на примере латинской, греческой и кириллической письменностей.

143. ЭСТЕТИКА ПИСЬМА (от греч. «чувствовать, воспринимать») изучает законы красоты, общие принципы и закономерности знаковых форм. В отличие от каллиграфии, где разрабатываются формы рукописных букв, эстетика письма изучает в основном печатные формы. Более того эстетика письма вырабатывает графические приемы, присущие только определенной письменной традиции» /особые пропорции, наклон, атрибуты письма и т. д.) Напр., арабская эстетика письма отлична от китайской, а греческая - от готической.

Понятие эстетики зародилось в Древней Греции (Платон, Аристотель) и развилось в Риме (Гораций), Древнем Китае, Индии и особенно в арабских странах. Слово же «эстетика» изобретено в 1735 г. А. Каумгартеном.

Очевидно, что еще до греков вопросы эстетики волновали египтян. Об этом говорят размеренные и четко выведенные древнеегипетские иероглифы. Египтяне разбивали сложную фигуру на более мелкие простые части. «Точное сложение - врата в знание всех вещей и мрачных тайн», - гласит один из математических папирусов. Имхотеп слагал рост человека из 6 ступеней, позднее рост стали слагать из 18 частей, а затем - из 21 и 1/4 части.

Современное понятие эстетики письма, при котором каждая буква описывается набором чисел, соотношенных между собой разного рода *пропорциями* восходит к пифагорейству. Пифагор учил: «Все прекрасно благодаря числу». Греки знали арифметическую, геометрическую и гармоническую пропорции. Но самая важная - это золотая пропорция, коэффициент которой 1,618. Пифагор и Архит утверждали, что наиболее эстетично сочетание двух чисел (длин) когда их сумма не более 7, а разность не более 1 (1:2, 2:3, 3:4) Пифагор считал число матерью всех вещей, будь то письмо, музыка или наука. Буквы, построенные в правильных пропорциях должны «звучать, подобно музыке».

Эстетичным считалось соединение при письме двух противоположных качеств: горизонтальных и вертикальных, прямых и витиеватых линий, квадратных и округлых элементов. Пифагор говорил: «Любая горизонталь есть суета, лишь только вертикаль приносит нам радость». По-видимому, вертикальная ориентация латинского письма может быть объяснена именно этим постулатом.

В греческой философии прослеживается антропоморфный принцип письма, когда буквы соотносились с человеческим телом. Пропорции человека считались основой законов красоты. Поэтому так важно было определить соотношение, напр., ступни человека и его роста, длины его руки и головы. Подобные умонастроения предвосхитили знаменитый рисунок Леонардо да Винчи из анатомической рукописи и модульор Ле Корбюзье.

Сильную геометризацию претерпел арабский алфавит. Инициатива по установлению постоянных пропорций между буквами при помощи геометрических измерений принадлежит везиру и каллиграфу ибн Мукле (886-940) Так, буква «алиф» представлялась диаметром окружности. Округлые части *ح* и *ع* вписывались в окружность $1/2$ основного диаметра. Верхние части *ح*, *ع* и буквы *د*, *م*, *ف*, *ق* вписывались в равносторонний треугольник, две стороны которого проходили через центр основной окружности. Буквы *ك* и *ل* вписывались в квадрат, который был вписан в основную окружность. Форма и величина нижней части *و* и *و* вписывалась в пятиугольник, вписанный в основную окружность. Буква *ن* вписывалась в полукруг по основному диаметру.

В арабской каллиграфии все буквы алфавита - это разные комбинации ромбовидных точек. Буквы соизмерялись соотношением точек и основной окружности. Буквы в арабской графике состоят из прямого (горизонтального и вертикального) элемента «сатх» («маддат») и криволинейного «даур» («диара»). Название классического почерка «сульс» переводится с арабского как $1/3$ (т.е. $1/3$ прямых и $2/3$ округлых линий).

Пифагорейство и греческая эстетика в целом оказало на арабскую письменную культуру заметное влияние. Напр., можно упомянуть мистическую философию *хуруфизма* (по-арабски «хуруфу ал-хиджаи» - алфавит) в которой буквы - единственное средство сотворение мира богом. Хуруфисты Несими и Физули считали, что бог проявляется в речи, звуке и букве.

На индийскую эстетику письма повлияло натурфилософское учение тантризма о 5-ти элементах, представляющихся как 5 простейших фигур. Каждая фигура соотносена со стихией, цветом, частью света, божеством и звуком (буквой санскритского алфавита): *точка* (бинду) - эфир - \emptyset (ха) - семя - черный - юг - Яма (божество смерти); *полумесяц* (чандра) - вода - a (ва) - листья - белый - запад - Варуна (бог космических вод); *треугольник* (трикона) - огонь - \square (ра) - почки - красный - север - Сома (бог опьяняющего напитка); *квадрат* - земля - п (ла) - ветви - желтый - восток - Индра (бог-громовержец); *пятиугольник* или *круг* (чакра) - воздух - Σ (йа) - цветы - синий - центр - Брахма (божество творения). Комбинация пяти элементов называется «сваямбху» (по-монгольски «сойомбо»). Представление о сваямбху отразилось на форме индуистских и буддийских храмов, каллиграфических фигур (см.) и непосредственно на эстетике письма.

Наивысшего расцвета искусство письма достигло именно как силлабарий. Это относится в частности к чуду графического построения: корейской (лигатурной) кхмерской (двухрегистровой) и эфиопской (трансформативной) письменностям. Лучшие грамматологические и лингвистические школы (тибетская, монгольская и корейская) сложились под сенью индийской культуры (санскрита и брахми) Вообще, эстетическая продвинутость слогового письма весьма ощутима. С удивительной легкостью приживались именно силлабарии, вводимые просветителями и миссионерами у разных народов (чероки, бамум, эскимосское-кри, каренское, мяо, синь-пинь и др.).

В каждом письме есть буква, которая наиболее полно характеризует все остальные, эстетический стиль которой самобытен и неповторим, являясь по-сути эстетическим классификатором. Напр., в русском письме это Д, в сингальском - ඳ, тамильском - ட, тибетском - ཨ, кхмерском - អ, арабском - ش.

Китайская философия дуализма и парадоксов породила и специфическую эстетику письма. Китайские философы не видели большой разницы между красотой и безобразностью, считая эти вещи относительными. Более того, они призывали учиться внутреннюю красоту во внешнем уродстве. Чжуан-цзы говорил: «Кривое дерево не срубят, хромого не возьмут на войну». Подлинное мастерство - это, когда творящий забывает не только обо всем вокруг, но и о том, что он творит и «занимается своим делом, будто ничем не занимается» (Чжуан-цзы) «Подлинное искусство похоже на неумение» (Чжуан-цзы) Китайская каллиграфия экспрессивна и асимметрична. Иероглифы кажутся нанесенными рукой ребенка.

Китайское письмо, подобно арабскому, изобилует различными почерками. Древнейшим почерком считается «кэдоу-цзы (головастиковое письмо) - гипотетический стиль глубокой древности. Изобретатель «чжоу-вэнь» (надписей на бронзе) или стиля «да-чжуань» (большой печати) был чиновник Ши-Чжоу, живший при Сюань-ване (827-782 до н. э.) Министры Ли-Сы, Чжао-Гао и Хуму-Цзин упростили этот почерк и создали «сяо-чжуань» (малую печать). Создателем «ли-шу» (делового письма) считается чиновник Чэн-Мао. С появлением волосяной кисти, туши и бумаги Чжун-Ю изобрел почерк «кай-шу», считающийся классическим. Весьма интересен почерк «шанфан-да-чжуань», квадратные иероглифы которого напоминают лабиринты. Иероглифы скорописи «цао-шу» (травяное письмо) изобретенные Ван Си-Чжи, похожи на трепещущий на ветру тростник и элегантные кляксы.

На эстетику китайского письма определенным образом повлияло диалектическое учение о взаимном переходе противоположностей (инь-ян), структуралистская концепция о пяти первоэлементах (5 цветов, 5 вкусов, 5 частей света и т. д.), а также гадательные системы шести триграмм «ба-гуа» и десяти мантических чисел | || ||| |||| ||||| |- |= |=.

Основной категорией японской средневековой эстетики являлось «аварэ» - понятие прекрасного с оттенком грусти либо сожаления. Задача художника состояла в том, чтобы выявить аварэ из окружающего мира (чаще из живой природы) и выразить это в изящной форме. Так, поэт Тосисидо находит аварэ в единственной цветке вишни в пору, когда на других деревьях цветы уже облетели:

*« Ах, как прекрасно!» -
Уж не для того ль, чтоб этих слов
Мы не твердили без конца,
После весны -
Расцвел один!*

Считалось, что аварэ как эстетической ценностью обладают любые предметы и явления (в том числе и знаки письма) но аварэ скрыто и трудно постижимо. «Югэн» (таинственность и глубина) достигается посредством ассоциативного подтекста, порождаемого условностью и символизмом. Одухотворенность простоты и изящества в японской культуре обусловила появление сверхкраткости стиха (танка, хайку) и скупых штрихов письменных знаков (японского силлабария «канна»).

Черный иероглиф, небрежно выведенный в углу широкого поля белой бумаги, мог стать шедевром японской каллиграфии.

Я

144. ЯЗЫК И ПИСЬМО считаются в грамматологии явлениями взаимосвязанными. Для наиболее полного описания письма возможно прибегать к терминам, взятым из языкознания. (Напр., в данном словаре для описания письма как явления были экстраполированы такие понятия, как языковая ситуация, ареальная лингвистика, теория лингвистической относительности Сепира-Уорфа и т.д.).

Письмо является одним из способов формирования речи и, как правило, несет на себе отпечаток языковых особенностей. Так, консонантное письмо семито-хамитских народов

является таковым в виду неразвитости системы гласных в этих языках. Корень большинства слов в семито-хамитских языках состоит преимущественно из согласных, в то время как гласные лишь уточняют значения этих слов. Именно особенности языка встали на пути распространения арабского письма среди малайских, тюркских и африканских народов и являются серьезной проблемой для народов индоиранской семьи (Иран, Пакистан, Афганистан)

Устойчивость слогового письма индийского типа в Юго-Восточной Азии вызвана во многом слоговым характером языков данного региона (в таких языках основной единицей фонологической системы является слог). Напр., для бирманца звук «к» ничего не значит, тогда как для русского - это вполне определенный предлог.

Многозначность чтения букв (полифония) алфавита не характерна для русского письма, однако вполне распространена в тамильской, корейской, монгольской и древнетюркской письменностях. Это объясняется специфической системой звуков языков, входящих в алтайскую макросемью (в этих языках особо не различались некоторые глухие и звонкие согласные, а иногда и некоторые гласные).

Не случаен и тот факт, что буквенное письмо было изобретено для греческого языка, входящего в индоевропейскую семью (языка синтетического типа со сравнительно сложной фонологической системой)

Иероглифическое письмо применяется до наших дней в Китае также в основном из-за особенностей китайского языка (этот язык изолирующий, т.е. в нем отсутствует словоизменение, границы морфем, как правило совпадают с границами слогов) Языковой фактор играет не последнюю роль в постепенном вытеснении китайского письма из Японии и Кореи.

Структура языка косвенно может оказывать сопротивление или наоборот - благоволить к распространению чужеродной письменности (и культуры в целом) Так, относительное сходство малайской и латинской фонологических систем сказалось на подавлении латиницей национальных малайских писем Индонезии и Филиппин. Напротив, сложный звуковой состав языков Юго-Восточной Азии в какой-то мере служит тормозом для распространения здесь латинского письма.

Обращает на себя внимание обширность индоевропейской семьи языков, наличие различных древнеписьменных традиций и большого числа оригинальных алфавитов. Важно также отметить установление между индоевропейскими и другими языками более глубокого родства (появление ностратической макросемьи).